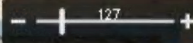




Fullscreen



127



12 / 84



३५१

ब्रह्मदेवाने जेव्हा जगताची सृष्टि केली तेव्हा पाण्यातून जमीनवर आली. भूवर, जलवर खेवर सर्वप्रकारचे प्राणी जन्मास आले. पण सूर्य नव्हता. सर्व प्राणी काळोखातच इडत फिरत. मनुष्याच्या जातीला काळोखाचे व हिंस्र श्रापदाचे अधिक भय वाटे. काळोखामुळे मनुष्याला आपली कामे करणे देखील अशक्य होतें.

असाच कांहीं काळ लोटल्यावर मानवांच्या जातीत एक ज्ञानी पुरुष जन्मास आला. तो म्हणाला—“ब्रह्मदेवाने जेव्हा जगताची सृष्टि केली तेव्हाच त्याने सूर्याची सृष्टि सुद्धा केली. आपल्याच पैकीं कोणी तरी तपश्चर्या करून सूर्याला प्रसन्न केले तर तो आपल्याला प्रकाश व उष्णता देईल. मानवांच्या जातीचे जीवन सुखाचे होईल.

सर्वांना त्याचे म्हणणे पटले. पण तपश्चर्या कोणी करावयाची व सूर्याला कोणी आळवून घेऊन यावयाचे ?

साठ वर्षांचा एक वृद्ध म्हणाला—“हें पहा ! मी वृद्ध झालों आहे. मी जगले काय, मेलें काय, एकच ! परंतु माझ्या पायांत अजून जी शक्ति उरली आहे तिचा उपयोग करण्याचे मी ठरविलें आहे. मी सूर्याकडे जातो.”

त्यावर एक तरुण म्हणाला—“काका ! हें तुम्हां वृद्धांचें काम नाहीं. कारण किती दिवस प्रवास करावा लागेल हें सांगणें शक्य नाहीं. मी जातो. सर्व हाल अपेष्टा सहन करण्याची शक्ति माझ्या अंगांत आहे. मीच जातो.”

एक मुलगा म्हणाला—“हा प्रवास फार दिवसांचा आहे ना ? माझे वय फक्त दहा

वर्षांचें आहे. वृद्ध होईपर्यंत मी सूर्यापर्यंत खात्रीने पोचू शकेन. आपल्यापैकीं एकहि देखील हा दूरचा प्रवास पुरा करू शकणार नाहीं.”

सर्वांनी विचार केला, त्या मुलाचे म्हणणे बरोबर दिसतें आहे.

पण एका तरुण स्त्रीने पुढें येऊन म्हटले—“तुम्ही सर्व चुकतां आहां. हा प्रवास एका पिढीत संपेल असा नाहीं.

मीच ती जबाबदारी उचलतें. मला जाऊं द्या. माझ्या पोटांत मूल आहे. मी सूर्यापर्यंत पोचू शकणार नाहीं. पण माझा मुलगा

सूर्यापर्यंत खात्रीने पोचू शकेल. मानवांच्या जातीला खात्रीने यश मिळेल.”

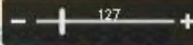
त्या स्त्रीचे नांव उषा होते. तिचे म्हणणे सर्वास पटले. निघतांना ती म्हणाली—“मी ज्या दिशेने जात आहे त्या दिशेकडे डोळे लावून बसा. काम झाल्याबरोबर मी एक मोठा जाळ करून किंवा आपल्या मुलाकडून करवून सूचना देईन कीं सूर्याचे दर्शन मला झालें.”

ती एका दिशेला चावूं लागली. सतत आठ महिने ती चालत राहिली. तेथें तिला थांबावें लागले. तिला एक मुलगा झाला.





Fullscreen



127



14 / 84

नंतर मुलाला वेऊन ती प्रवास करू लागली. दोघे पुष्कळ दूर निघून गेली.

उषाला जाऊन सत्तर वर्षे झाली. ती एक श्वातारी झाली. तिने एके दिवशी आपल्या मुलाला बोलावून म्हटलें—“बाळ! आतां पुढें माझ्यानें चालवणार नाहीं. पुढला प्रवास तुंच पुरा कर. सूर्याचें दर्शन झालें व कार्य सिद्ध झालें म्हणजे एक मोठा जाळ कर. आपलीं जात भाई मंडळी वाट पहात बसली आहेत. जाळ पाहून कार्य सिद्ध झाल्याचें त्यांना कळेल.

उषानें जाळ करीन असें जातांना म्हटलें होतें. तो उजेड पाहण्यासाठीं लोक ज्या दिशेनें ती गेली होती त्या दिशेकडे डोळे लावून बसले होते. ती गेली तेव्हां पासून बरोबर शंबर वर्षांनीं लाल लाल उजेड दिसला. लोकांना आनंद झाला. “पहा, उषानें वचन दिल्याप्रमाणें काम पुरे केलें.

आतां सूर्योदय होणार! चला कामाला लागू या.” असें म्हणत सर्व आपापल्या कामाला लागले.

सूर्योदय झाला. लोकांना प्रकाशाबरोबर सुख, संपत्ति व आरोग्य तिन्ही मिळालीं. जग सुखी झालें.

आज देखील लोक रोजचें काम सुरू करण्यापूर्वी उषा ज्या दिशेला गेली होती त्या दिशेला पाहतात. लाल लाल उजेड दिसू लागला म्हणजे उपेचें दर्शन झालें असें मानून कामाला लागतात. तिच्या पाठोपाठ सूर्याचें दर्शन होतें.

उपेच्या चरित्रावरून मनुष्याला हा देखील संदेश मिळाला आहे कीं कांहीं कांहीं मोठीं कामें एका मनुष्याच्या हातून पुरी होत नाहींत. कांहीं तर एका पिढीत देखील पुरी होत नाहींत. कित्येक पिढ्यांची मेहनत यशप्राप्तीस लागते.



सूर्यमंतकमणि

तृतीय अध्याय

उत्तल मणि तो गळ्यांत घालुन
फुलून गेला प्रसेनजित ।
शिकारिला अन् नटुन निघाला
मित्रांसंगें तो अगणित ॥

घोड्यावरती करून स्वारी
वेडनि शस्त्रें अनेक ते ।
वनीं पोचले, करित बख्खना
अपुन्या शौर्याची होते ॥

दुरुन पाहुन त्यांना हरणें
पळें लागलीं सोडुनि धीर ।
पाहुनि त्यांच्यावरती निर्दय
प्रसेन सोडित होता वीर ॥

यनांत आनंदानें होती
चरत वागडत जीं हरणें ।
पळें लागलीं प्राणभयानें
तींच अतां सोडुन चरणें ॥

अशी धांवपळ सुरू जाहली
कीं वन दुमदुमलें सारें ।
चकित होउनी पाहुं लागले
पशुपक्षी तिकडे सारें ॥

प्रसेनजितला दिसलें तेव्हां
हरिण एकटें एकिकडे ।
भटकत होतें गरिब विचारें
कळप सोडुनी तें तिकडे ॥

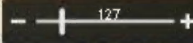
पाडलाग तो करीत त्याचा
शिरला रानामध्यें वाट ।
सुटले साथी पाठी मागें
नव्हती ध्यानामध्यें वाट ॥

वाण सोडला हरणावरती
नेम धरुनिया त्यानें एक ।
तेव्हां नव्हतें दिसत त्याला
मागें पुढतीं कांहीं एक ॥





Fullscreen



127



18 / 84



विचार करनी कृष्ण म्हणाला-
“येतो जाउन शिकारिला!”
प्रसेनजितचा शोध काढण्या
रानामध्ये तो शिरला ॥

साथि मित्रपण सवें निघाले
मदतीसाठी वनामध्ये-
कृष्ण एकटा, सदा राहती
हिंस्र श्वापदे वनामध्ये ॥

भूकनि तहान विसरुनि गेली
दुसरें नव्हतें ध्यानि मनीं ।
नाहि मिळाला प्रसेनजित तर
त्यजुनि जगा राहुं या वनीं ॥

फिरत फिरत हरि जाऊ लागला
पाय त्रिशेला ज्या ज्या नेत ।
चकित जाहला एका जागीं
एकापकीं पाहुनि प्रेत ।

प्रेत प्रसेनाचें ओळखलें
शळ्यांत नव्हता मणि त्याच्या ।

विचित्र अन्न मेलेला दिसला
जवळि सिंह मोठा त्याच्या ॥

जवळपास कोठें ही नव्हता
मणि तेजस्वी पडलेला ।
स्पष्ट पाचलें दिसलीं-कोणी
गुहेंत तिकडून गेलेला ॥

होति पाचलें अस्वलाचि तीं
ओळखलीं कृष्णानें छान ।
उभा राहुनी गुहेजवळ तो
पेकुं लागला लावुनि कान ॥

मित्रां बदला-“जाउन येतो
आंत, तुम्ही बाहेर रहा ।
कोण काय हें पाहुनि येतो
राहुनि येथें वाट पहा !

“नका काळजी करूं व्यर्थ, मी
लवकर फिरुनी हा आलोंच !”
बोलत बोलत शिरला; झाला
गुहेंत प्रतिध्वनि, “हा आलोंच !”

अग्निदाप



[७]

[अग्निदापांतल्या लोकांपैकीं अमरपाल नांवाचा एक सैनिक मारा राहिला. चित्रसेनानें त्याला स्वतःकडे बोलवून घेतलें. त्याचाकडून चित्रसेनाला राजद्रोही नागवर्मा संबंधी अनेक गोष्टी फळल्या. अमरपालनें चित्रसेनाला अग्निदापांतले लोक आपल्या शंभर वर पक्षांसह कोठे लपून बसले आहेत हें सांगून त्या पक्षांचा संहार कसा करतां येईल हें देखील सांगितलें. त्यानें ती जबाबदारी स्वतःवर घेतली. —तुजें बाचा.]

अमरपालचें म्हणणें ऐकून घेतल्यावर चित्रसेनानें उग्राक्षाचें काय मत आहे हें जाणण्यासाठी त्याच्याकडे पाहिलें. उग्राक्षाचा अमरपालच्या बोलण्यावर विश्वास वसेना. तरी तो म्हणाला-“मी आपल्या दोघां नोकरांना बरोबर पाठवितों. अमरपालनें हें काम पार पाडलें तर तो मागेल तें बक्षीस मी त्याला देईन.

चित्रसेन क्षणभर विचार करून म्हणाला-“मला वाटतें, याच वेळीं कपिलपुरावर देखील स्वारी केली तर ? कारण नागवर्मा धवल-गिरीवर चाळत गेला आहे. फार थोडें सैन्य कपिलपुरांत असणार. ही संधी हातची गेली तर पुन्हां कपिलपुर जिंकणें अशक्य होईल.” चित्रसेनाची सूचना ऐकून उग्राक्ष आनंदानें नाचू लागला. म्हणाला-“चित्रसेना ! तुजें





डोंके खरोखरच सुपीक आहे. आपण कपिलपुरावर स्वारी करून वीरसिंह महाराजांची मुजगी कांतिमती दिला देखील सोडवू. तू तरी अजून कुंवाराच आहेस. इकडे कपिलपुर काबीज होईल व तिकडे तुझ्या रमाचा मांडव पडेल. तुझे राज्य दुपट वाढेल व त्याबरोबर तुझे लम होऊन तुझा संसार धाटेल." असे म्हणत उग्राक्ष जोराने हंसला.

उग्राक्षाची ही थडा चित्रसेनाला आवडली नाही. कपिलपुराचा राजा जिवंत असेपर्यंत त्याचे राज्य बळकावून घेणे त्याला आवडले

नाही. कांतिमतीच्या इच्छेविरुद्ध किंवा तिच्या बडिलांच्या इच्छेविरुद्ध तिच्याशी लढ करणे देखील त्याला पसंत नव्हते आणि तिने दुसऱ्या कोणाला मनाने वरले असले तर तिच्याशी लढ करणे हे अगदी बरोबर होणार नाही. ह्या राक्षसाला आमच्या-मनुष्यांच्या भावना काय कळणार? असा विचार करून चित्रसेन म्हणाला—

“उग्राक्षा! आतां आपले प्रथम कर्तव्य म्हणजे नागवर्माचा पराभव करणे हे आहे. कारण पुढे मार्गे तोच सर्वांचे राज्य गिळंकृत करणार. कपिलपुराचे राज्य जिंकल्यावर त्याचा जो न्याय्य अधिकारी असेल त्यालाच ते राज्य मिळाले पाहिजे. वीरसिंह जिवंत असतां त्याचे राज्य बळकावून घेणे आपणांस बरोबर होईल का? परंतु सर्वांत आधी या भयंकर पक्ष्याची बिल्हेवाट लावली पाहिजे. हे ह्या राज्यांत असेपर्यंत आपण किती मोठे सैन्य उभे केले तरी कांही फायदा नाही. उलट आपणच त्यांच्या हातांत सांपडून आपला जीव गमावून बसे.”

त्या भयंकर पक्ष्याचा संहार करण्याची जबाबदारी माझ्यावर टाका. तुम्हांला कांही काळजी करण्याचे कारण नाही. तुम्ही रानांत

झुडपाळाड आपले सैन्य घेऊन लपून बसा. प्रथम हे काम उरकून टाकू या. त्या पक्ष्याचा संहार झाल्यावर कपिलपुर हस्तगत करता येईल.” अमरपाल म्हणाला.

बेत ठरला. चित्रसेन व उग्राक्ष दोघांनी आपापला होकार दिला. त्यानंतर अमरपालाच्या बरोबर दोन राक्षस व चित्रसेनाचे चार अनुयायी ठरल्याप्रमाणे निघाले.

अमरपाल त्यांना बरोबर घेऊन निघाला आणि थोड्या वेळाने झाडीशड दिसेनासा झाला. चित्रसेन आणि उग्राक्ष दोघांनी आपापल्या सैनिकांना तयार रहाव्यास सांगितले.

या अवघांत अमरपाल सैनिकांना बरोबर घेऊन रानातून लपत छपत दुपारच्या सुतारास कपिलपुरानजीकच्या जंगलांत पोचला. त्या जंगलांत संभरावर पक्षी मोठमोठ्या लाकडी पिंजऱ्यांत बंद करून ठेवलेले होते. त्यांची राखण करणारे लोक जवळपास जुजुबी घरे बांधून त्यांत रहात होते.

अमरपालाने झाडींत आपल्या साथी मित्रांना उभे राहायला सांगून त्याने राखणदारांची घरे दाखविली व म्हणाला—“ह्या प्रदेशाची मला चांगली माहिती आहे. राखणदारभेकी प्रत्येकाला मी छान ओळखतो. त्यांनी अमरपालाला घेरले व निरनिराळ्या



मी त्यांना सर्वाना एकत्र करणार आहे. सर्व एकत्र झाल्यावर मी खून करीन तुम्ही एकाएकी छापा मारून सर्वांना थमसदनास पाठवा. त्यानंतर आपण सर्व भिळून त्या भयंकर पक्ष्यांना पिंजऱ्यांत जाळून मारून टाकू या. कळले ना?”

सर्वांना तो बेत पसंत पडला. त्यानंतर अमरपाल राखणदारांच्या घरांकडे ओरडत धांवत गेला—“मी सुटझो! त्यांच्या हातावर तुरी देऊन मी आलो आहे.”

ते ऐकून सर्व राखणदार धांवत आले. त्यांनी अमरपालाला घेरले व निरनिराळ्या



महाराज घवलगिरीवर स्वारी करावला गेले आहेत. कपिलपुराच्या रक्षणाची जबाबदारी पण आमच्यावरच आहे. किल्ल्यांत कांही सैनिक आहेत. पण किल्ल्याच्या रक्षणाची जबाबदारी त्यांच्यावर नाही. राजकन्या कांतिमती कोठे पळून जाऊ नये म्हणून ते त्यांना नेमण्यांत आले आहे. महाराज नागवर्मा सर्व सैन्य घेऊन घवलगिरीवर चाखत गेले आहेत. घवलगिरीला सर करून नंतर चित्रसेनाच्या राज्यावर स्वारी करण्यास ते जाणार आहेत." ते म्हणाले.

ते ऐकून अमरपाल जोराने हंसला व आनंदाने अगदी नाचू लागला. त्यांत त्याचा खरा हेतु आपल्या साध्यांना खून करण्याचा होता. ठरल्याप्रमाणे त्याने खून केली. खून ओळखून दोघे राक्षस व सैनिक धांवले व त्यांनी पाहरेकन्यांवर अचानक हल्ला केला. अमरपालाने देखील आपली तलवार उपसली व पाहरेकन्यांना मारू लागला. पाहरेकरी निशस्त्र होते. म्हणून परत आपापल्या राहुटीत जाण्यापूर्वीच ठार झाले.

नंतर अमरपाल, राक्षस व सैनिक पाहरेकन्यांच्या घरांत शिरले व त्यांच्याच मशाली पेटवून त्यांची घरे व पक्ष्यांचे पिंजरे जाळू

प्रकारचे प्रश्न करू लागले—“तुं कसा सुटलास? कसा आलास?”

तो म्हणाला—“धावा, सर्व सांगतो. थोडा वेळ दम घेऊ दे.” सर्व त्याच्या चारी वाजूला घोळका करून बसले.

अमरपाल बोळू लागला—“गळ्यांनो! मी मरणारच होतो. पण जिवाची दोरी अजून बळकट आहे. सुटका मिळवून घ्यायला मला किती किती युक्त्या लढवाव्या लागल्या? बरे पण आपले सर्व पक्षी ठीक आहेत ना! कुठे पिंजऱ्यांतच आहेत की मोकळे?” “सर्व पिंजऱ्यांत बंद आहेत. नागवर्मा





तें दृश्य दुरुन चित्रसेन व उमाक्ष पहात होते. तें आपलें सैन्य बेउन कूच करीत निघाले. त्यांच्या रणमेरीचा आवाज अमरपाल व त्याच्या साथी मित्रांना ऐकूं आला अमरपाल म्हणाला—“चित्रसेन महाराज येत आहेत.” नंतर त्याने आपल्या एका साथी राक्षसाला पुढें निरोप सांगायला पाठविलें कीं काम फत्ते झालें आहे.

दोघे राक्षस आनंदानें उड्या मारीत, जणूं कांहीं जग जिंकून आले आहेत, अमरपालानें सांगितल्याप्रमाणें निरोप सांगायला निघाले.

उमाक्ष व चित्रसेन आपापल्या अनुयायांसह तासाभरांत येऊन पोचले. तें दृश्य पाहून उमाक्षानें आनंदाच्या भरांत अमरपालाला एखाद्या मुलासारखा उचलून त्याचे कोंतुक केले व त्याला शाबासकी दिली. अमरपाल आपल्याला धोका देत तर नसेल ही खास्ती त्याला वाटत होती ती त्याच्या मनांतून पार नाहीशी झाली. तो म्हणाला—“अमरपाल ! आज तूं जें शौर्य दाखविलें आहेस तें आम्हां राक्षसांत देखील नाही. काय वाटेला तें बक्षीस माग !”

या आनंदांत तूं उड्या मारीत आहेस. पण माझा जीव फासावीस होऊं लागला

आहे. जमिनीवर आदळलों तर प्राणास मुकावें लागेल !” असें म्हणत अमरपाल हंसला.

उमाक्षानें विचारलें—“एखादा पक्षी निसडून तर गेला नसेल ना ?”

“एक देखील बाहेर गेला नाही. पण त्यांच्या स्वारांपैकीं कांहीं बांचले असण्याचा संभव आहे. त्यांच्यापैकीं वीसजणांचा येथें मुडदा पडला आहे. बाकी कपिलपूरच्या किल्ल्यांत असावे असा माझा अंदाज आहे.” अमरपाल उमाक्षाला उद्देशून म्हणाला.

“आतां ते कोठें जातात पाहतों.” किल्ल्याला वेढा बाळून किल्ला नमीन दोस्त करूं !” उमाक्ष आपली गदा फिरवीत म्हणाला.

“पण तें बरोबर होणार नाही. कारण राजकन्या कांतिमतीचा जीव धोक्यांत पडण्याचा संभव आहे. हा किल्ला सर करण्याची जबाबदारी माझ्यावर सोड, उमाक्ष !” चित्रसेन म्हणाला.

“अरे हो ! मी त्या पोरीची गोष्ट पार विसरून गेलों होतो. किल्ल्याकडे जाण्यांत अर्थ नाही. तुझें म्हणणें बरोबर आहे !” उमाक्ष म्हणाला.



नंतर चित्रसेनानें आपले कांहीं हुशार व निवडक स्वार कपिलपुराकडे तिकडील माहिती काढून आणण्यासाठीं म्हणून पाठविले. बाकी सैनिक सेंपाकाच्या तयारीला लागले.

सूर्यास्ताची वेळ होती. सूर्य पश्चिमेकडील पर्वताबद्दल जाऊं लागला होता. सैनिक खाणेंपिणें आदोपून निवाऱ्याची जागा पाहून आराम करीत होते. इतक्यांत एका स्वारांनें वातमी आणली कीं पन्नासावर अग्निद्वीपवाले सैनिक राजकन्या कांतिमतीला एक पालखींत बसवून किल्ल्याबाहेर तिला पळवून नेत आहेत.



Fullscreen



127



26 / 84



तें ऐकून चित्रसेन व उमाश्र चकित होऊन परस्परांकडे पाहू लागले, ही काय मानगड आहे? चित्रसेन म्हणाला—“कपिल-पुरांतराचा सैनिकांनी रानांतील ही जाळपोळ पाहिली असणार व पदयांचे किंचाळणें ऐकलें असणार. आतां कपिलपुराच्या किड्यांत राहणें शहाणपणाचें नाही असें समजून त्यांनीं कांतिमतीला सुरक्षित स्थानीं नेण्याचा विचार केला असावा. म्हणून वेळींच उपाय केला पाहिजे.”

नंतर त्यानें थोडा विचार करून आपल्या विश्वासपात्र अशा सुमारे पन्नास स्वारांना निवडलें व पार्यांच रानांतील वाटेनें राजकन्या कांतिमतीची पालखी ज्या वाजून जात होती त्या वाजून निघाला. इतर सैन्याला हुकूम दिला कीं, अमरवालाच्या नायकालाखालीं कपिलपुराचा किडा सर करावा.

गुप्तचर स्वार वाट दाखवीत पुढें चालला होता. चित्रसेन शोड्या वेळानें व्याघ्रचर्म घालून ते सैनिक चालले होते तेथें येऊन पोचला. चार भोई पालखी उचलून घेऊन जात होते. पुढें मागे दहा दहा, बीस बीस अग्निदीपवाले सैनिक होते. सर्व आपापल्या तलवारी उपसून तयार होते.

चित्रसेनाला दुरून येत असलेला पाहून त्यांचा सरदार ओरडला—“मेणा खालीं ठेवा. मेण्याच्या चारी बाजूला उभे रहा! प्राण असेपर्यंत मेण्याचे रक्षण करा. कांतिमति शत्रूच्या हातीं लागतां कामा नये. आपल्यापैकीं जो शेवटपर्यंत जिवंत राहील त्यानें कांतिमतीला ठार करून स्वतः मरावें! ही महाराज नागवर्मा यांची आज्ञा आहे. विसरूं नका.”

(पुढील गोष्ट पुढील अंकीं)



सीता वनवास

रावणाचा वध करून राम सीतेसह अयोध्येला परत आला. त्याच्या राज्यांत प्रजा फार सुखी होती. रामाची बहीण शांता हिचे पति ऋष्यशृंगमुनि यांनीं एक यज्ञ करण्याचें ठरविलें होतें. यज्ञांत भाग घेण्यासाठीं वसिष्ठ, अरुंधती, कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा वगैरे सर्व धोर मंडळी गेली होती. सीता गरोदर होती. म्हणून ती जाऊ शकली नाहीं. रामाला सुद्धां अयोध्या सोडून म्हणूनच जातां आले नाहीं.

अर्जुन नांवाच्या एका चित्रकारानें राम-चरित्र चित्रित केलें होतें. तीं चित्रें पाहून त्यांतल्या त्यांत वनवासांतलीं चित्रें पाहून सीतेला वाटलें कीं आपण पुन्हां एकदां तसेंच रानांवातांत हिंडावें. गंगेच्या काठीं हिडण्याची अनिवार इच्छा तिच्या मनांत उत्पन्न झाली. तिनें रामाजबड ती इच्छा

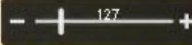
प्रकट केली. डोहाळपणांत गरोदर स्त्रीच्या हौशी पुरवावयाच्या असतात असें वडीलघाण्या लोकांनीं सांगितलें असल्यानें रामानें सीतेची इच्छा पूर्ण करण्यासाठीं लक्ष्मणाला रथ तयार करून घेऊन यायला सांगितलें. लक्ष्मण निघून गेल्यावर सीता रामाच्या मांडीवर डोकें टेंकून झोपी गेली.

इतक्यांत दुर्मुख नांवाच्या एका गुप्तचरानें येऊन रामाला राजाविषयीं प्रजा काय म्हणत आहे हें सांगितलें. दुर्मुखानें प्रजा रामाची कशी प्रशंसा करीत आहे हें वर्णन करून सांगितल्यावर रामानें विचारलें कीं कोणी काहीं माझ्या विरुद्ध बोलला नाहीं का? बोलला असेल तर तें देखील सांग. रामाच्या अग्रहावरून दुर्मुख म्हणाला—“प्रभो! कित्येक लोक असें म्हणत होते कीं, परक्याकडे उत्पन्न झाली. तिनें रामाजबड ती इच्छा

तीं रानांतील वाटेनें



Fullscreen



28 / 84



रामानें स्वीकारलें, हें कांहीं बरोबर कीं, सीतेला रानांत सोडून यावें. असेंहि सांग कीं, ही राजाज्ञा आहे.” त्यानंतर रामानें सीतेचें डोकें मांडीवरून खाली ठेवलें आणि तेथून निघून गेला. सीतेची झोप मोडली तेव्हां रथ तयार होता. ती आनंदानें रथांत जाऊन बसली. रथ गंगाकाठावर वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमापाशीं येऊन पोचला. लक्ष्मणानें रामाची आज्ञा सीतेला सांगितली व तिला तेथेंच सोडून तो रथ घेऊन निघून गेला. तें ऐकून सीतेला इतकें दुःख झालें कीं तिनें गंगेंत उडी टाकली.

तें ऐकून रामाचें सर्व अंग थरारून गेलें? स्वतःच्या कानावर त्याला विश्वास होईना. अग्निपरीक्षा करून ज्या सीतेचा मी स्वीकार केला तिच्यावर लोकांचा संशय? पण ईश्वराकडून वंशाचा धर्म पालन केला पाहिजे. प्रजेची इच्छाच राजाची इच्छा असली पाहिजे.

रामानें दुर्मुखाला आज्ञा केली—“तू जाऊन लक्ष्मणाला माझी आज्ञा म्हणून सांग

कीं, सीतेला रानांत सोडून यावें. असेंहि सांग कीं, ही राजाज्ञा आहे.” त्यानंतर रामानें सीतेचें डोकें मांडीवरून खाली ठेवलें आणि तेथून निघून गेला. सीतेची झोप मोडली तेव्हां रथ तयार होता. ती आनंदानें रथांत जाऊन बसली. रथ गंगाकाठावर वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमापाशीं येऊन पोचला. लक्ष्मणानें रामाची आज्ञा सीतेला सांगितली व तिला तेथेंच सोडून तो रथ घेऊन निघून गेला. तें ऐकून सीतेला इतकें दुःख झालें कीं तिनें गंगेंत उडी टाकली.

तेथेंच तिला दोन जुळीं मुलें झालीं. गंगा व भूदेवी तिला पाताळ लोकांत घेऊन गेल्या व तेथें त्यांनीं सीतेचें रक्षण केलें. मुलें थोडी वाढल्यावर गंगेनें दोन्ही मुलांना वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमांत नेऊन ठेवले. वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमांतच तीं मुलें लहानाची मोठीं झालीं व त्यांनीं तेथेंच सर्व विद्याभ्यास केला.

बारा वर्षें लोटलीं. रामानें अधमेश यज्ञ करावयाचें ठरविलें. पत्नीच्या जागीं रामानें सीतेची एक सुवर्णमूर्ति ठेवली होती. अध-

मेश यज्ञाचा बोडा देशो देशीं हिंडत होता. त्याच्या रक्षणार्थ लक्ष्मणाचा मुरुगा चंद्रकेतु एक मोठी सेना घेऊन बरोबर येत होता. तिकडे ऋष्यशृंग मुनींचा यज्ञ संभला व वसिष्ठ अरुंधती, कौशल्या आदि राजांतां-सह अयोध्येला परतले. सीता-वनवासाची वार्ता ऐकून त्यांनीं राजधानींत प्रवेश देखील केला नाहीं. जांपर्यंत सीता परत अयोध्येला येत नाहीं तोपर्यंत त्यांनीं वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमांतच राहण्याचें ठरविलें. वसिष्ठादि सर्व वाल्मीकि ऋषींच्या





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

30 / 84

अर्षींनी रामायण लिहिण्यास प्रारंभ केला व त्यांतच ते निमग्न होऊन गेले.

इकडे अयोध्येला एका ब्राह्मणाने आपल्या मृतपुत्राचा देह अयोध्येच्या राजद्वारासमोर आणून ठेवला आणि म्हणाला—“या राज्यांत पापकर्म घडले आहे, नाहीतर माझ्या मुलाला अकाल मरण आले नसते!” तो आक्रोश करून रडू लागला. रामाला फार वाईट वाटले. चवकशी करतां रामाला कळले की शंबूक नामक एक शूद्र कोठे तरी तप करीत आहे. हे धर्मविरुद्ध कार्य आहे. त्याचा परिणाम अशा तऱ्हेने झाला. त्या शंबूकाच्या शोधार्थ

आश्रमांत जाऊन राहू लागली. राजा जनक देखील तेथेच येऊन राहू लागला.

एके दिवशी वाल्मीकि ऋषि तमसा नदीवर स्नानासाठी गेले होते. तेथे त्यांनी एका कौच पक्ष्याच्या जोडप्यापैकी एकाला शिकार्याने मारल्याचे एक भयंकर दृश्य पाहिले. ते दृश्य पाहून कवीच्या कोमल हृदयांत दुःख व करुणा उत्पन्न झाली. त्या आवेगांत त्यांनी एक कविता म्हटली. त्याच वेळी वनदेवाने प्रत्यक्ष दर्शन देऊन रामाची गोष्ट पद्य रूपांत लिहून काढण्याची प्रेरणा महामुनीला दिली. त्यानंतर वाल्मीकि

चंद्रोवा

माझ्या हत्तीचे रक्षण करावे!” ते वाक्य तोंडातून यायला व पंचवटीत घडलेल्या सर्व गोष्टी आठवायला एक गांठ पडली. ती आठवण होताच सीता वेशुद्ध होऊन खाली पडली. तमसेने तिची सर्व प्रकारे सेवा शुश्रूषा करून तिला शुद्धीवर आणले.

त्यावेळी राम त्याच बाजूला आला. त्याला सर्व जुन्या गोष्टी आठवल्या. सीतेबरोबर तो ज्या जागी फिरला होता ती जागा पाहून रामाला मूर्च्छा आली. तमसेने मुचबल्यावरून सीतेने स्पर्श केल्याबरोबर रामाची मूर्च्छा गेली. सीतेच्या स्पर्शाचा आभास रामाला झाला. परंतु सीता अदृश्य असल्यामुळे त्याला दिसली नाही. त्याला वाटले की तो नुसता भ्रम होता.

तिकडे वासंती नांवाच्या वनदेवतेने रामाच्या मदती शिष्याच सीतेच्या लाडक्या हत्तीचे रक्षण केले. नंतर तिने रामाजवळ येऊन व नाना प्रकारचे प्रश्न करून की, त्याने सीतेला कां वनवासांत घाडले, रामाला लज्जित केले. रामाने विचार केला की, आपण केले ते बरोबर केले नाही. विचारी रानावनांत कोठे फिरत राहिली असेल. घेतला नाही म्हणून, रामाच्या हातांत तिचा तिला श्रापदानां खाऊन देखील टाकले असेल. हात आला. तो आनंदाने ओरडला—“ही



त्या विचाराने रामाला रडू कोसळले. सीतेला रामाचा तो कष्ट असल्याचा वाद लागला.

रामाचे दुःख थोडे कमी करण्यासाठी वासंतीने रामाला त्या वनातील अनेक रमणीक स्थाने दाखविली. पण त्यापैकी प्रत्येक स्थानाशी सीतेचा संबंध असल्यामुळे रामाचे दुःख कमी होण्याऐवजी वाढतच गेले. शेवटी राम पुन्हा वेशुद्ध होऊन पडला.

सीतेने पुन्हा स्पर्श केल्यावर राम शुद्धीवर आला. मोहामुळे तिने लगेच हात काढून घेतला नाही म्हणून, रामाच्या हातांत तिचा हात आला. तो आनंदाने ओरडला—“ही

चंद्रोवा



पहा सीता! तिचा हात माझ्या हातात आहे!" मस्तकावर एका सुवर्णफलकावर लिहिलेले वासंतीने चकित होऊन विचारले—“पोटे? मला तर नाही कोणी दिसत.” तोपर्यंत सीतेने आपला हात काढून घेतला होता. सीता अदृश्य असल्यामुळे रामाला ते सर्व स्वभासातले वाटले.

तिकडे वाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमाजवळ यज्ञाचा घोडा पोचला. आश्रमातल्या सर्व मुलांनी त्याला धरून आश्रमात बांधून ठेवला. त्यांनी घोड्याविषयी ऐकले होते. पण प्रत्यक्ष पाहिल्या नव्हता. त्या घोड्याच्या

मस्तकावर एका सुवर्णफलकावर लिहिलेले होते—“हा घोडा राजा रामाचा आहे. याला जो घरील त्याचा गर्व भंग करण्यासाठी रामाची सेना तयार आहे.”

तेजस्वी लवाला त्या गर्वाचीच राग आला. त्याने घोड्याला चकून ठेवले. सैनिकांनी त्याला येऊन सांगितले की मुकात्याने घोडा सोडून दे. नाहीतर राजकुमार चंद्रकेतु येऊन तुझा वध करतील.”

लवाने त्याला विचारले—“जगात रामाशिवाय कोणी वीर नाही वाटते!” त्याने

बाणवृष्टि सुरू केली व रामाच्या सैन्याला चकून लावले. चंद्रकेतुने येऊन सैन्याची जमवाजमव केली. चंद्रकेतुचा हुकूम होताच सर्व सैन्य पुढे वेळे लागले. लवाने जूझिका-स्त्राचा प्रयोग करून सैन्याला जागच्या जागी ठसे केले. ह्या अस्त्राचे ज्ञान एकत्र रामाला होते. पण या मुलाने वा अस्त्राचा कसा प्रयोग केला? चंद्रकेतुला आश्चर्य वाटले.

नंतर चंद्रकेतु व लव यांचे युद्ध झाले. त्या दोघांचे युद्ध रामाने विमानांतून पाहिले व दोघांच्या मधोमध उतरला. रामाच्याविषयी

लवाच्या मनात थोडा देखील आदर नव्हता. पण रामाला प्रत्यक्ष समोर पाहून त्याच्या मनात आदर उत्पन्न झाला. रामाच्या सांगण्यावरून त्याने जूझिकास्त्र परत घेतले. त्याने रामाला सांगितले की, त्याला व स्वाच्या धाकट्या भावाला जन्मतःच ते अस्त्र अवगत आहे.

तितक्यांत कुश देखील तेथे आला. वाल्मीकि ऋषींनी भरतमुनीकडे आपले रामायण पाठविले होते. त्याच्या रक्षणासाठी बरोबर कुश गेला होता. भरत मुनींनी अप्सरांच्या मदतीने रामायणाचा नाट्य प्रयोग





करण्यांचे ठरविले होते. लवकुशांनी रावाच्या आश्राने रामायणांतला काही अंश म्हणून दाखविला.

बाल्मीकि ऋषींपां गंगा काठावर एक नाट्यशाला तयार करविली. तेथे उत्तरकांडाचा अभिनय करण्यांत आला. त्यावरून सीतेला जुळी मुल्ले झाली, त्यांचे पाताळ कोणी पालन झाले, सीतेने त्यांना नृत्मिकास दिले व बाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमांत त्यांनी विद्याभ्यास केला वगैरे गोष्टी रामाला कळल्या. नाटक पहात असता राम वेगुद्ध होऊन पडला.

इतक्यांत भूदेवीने व गंगेने सीतेला अरुंधतीच्या हाती सोपविले. तिच्या अनुज्ञेने सीतेने रामाचा स्पर्श केल्याबरोबर त्याला खुद्द आली. सीता व अरुंधतीला पाहून रामाची नजर लाजेमुळे वर झाली नाही.

नाटक पहायला वसिष्ठादि मुनि कौशल्यादि राजमाता, लक्ष्मणादि राजवंधु व सर्वे वर्णांचे

नागरिक उपस्थित होते. अरुंधतीने सर्वांना संबोधन करून विचारले—“अग्नीने त्याही दिली की सीता पतिव्रता आहे. भूदेवी व गंगा देखील तैच म्हणत आहेत. आतां तुमचे काय म्हणजे आहे. रामाने सीतेचा स्वीकार करावा की नाही ?”

सर्वांनी एक मुखाने आपली संमति दिली. त्यानंतर अरुंधतीच्या सांगण्यावरून रामाने सीतेचा स्वीकार केला. लक्ष्मणाने तिला नमस्कार करून क्षमा मागितली.

बाल्मीकि ऋषींनी लवकुशांना बोलावून रामाची ओळख करून दिली—“हे तुमचे वडील आहेत. राजा जनक तुमचे आजोबा व लक्ष्मण तुमचे काका.” त्याच वेळी लवणा-सुराचा वध करून शत्रुघ्न देखील येऊन पांचला. त्यानंतर सीता राम आरव्या राजकुमारांना-बरोबर घेऊन अयोध्येला आली. रामराज्यांत प्रजा फार सुखी झाली.



खरं - खोटं

एका गांवीं दयाराम नांवाचा एक श्रीमंत सावकार रहात असे. तो जितका श्रीमंत होता, तितकाच दानी व उदार पण होता. जवळच्या गांवीं धनीराम नांवाचा दुसरा एक श्रीमंत सावकार रहात असे. तो स्वभावाने सोमी होता. तो वक्के मालून भिकाऱ्यांना पराबाहेर काढीत असे. म्हणून लोक त्याला चिक्कू मारवाडी म्हणत. त्याला आपली अपकीर्ति असणं वाटू लागली.

त्याच्याकडे एक विश्वासू नोकर होता. त्याला त्याने बोलावून काहीतरी उपाय सुचवायला सांगितले. नोकर म्हणाला—“लोक आपणांला दानी उदार म्हणत किंवा न म्हणत. पण दयाराम आपल्याला दानी व उदार म्हणेल असा उपाय मी करतो. एकदां त्याला आण जेवायला बोळावा. तो जेवायला त्याने निरोप घेऊन येणाऱ्या नोकराला आला म्हणजे मी अनेक प्रकारचीं सोई घेऊन

नीक मागावला येईन. प्रत्येक वेळीं दयारामच्या समोर तुम्ही मला शंभर शंभर मोठी देत जा. दयाराम तुमचे औदार्य पाहून तुमची प्रशंसा करतील. एक पै खर्च केल्याशिवाय तुम्हांला मोठी ख्याति प्राप्त होईल.”

मालकाला नोकराने सुचविलेला उपाय पसंत पडला. त्याने दयारामाला तुमच्या दिवशीं आपल्या घरी जेवायला बोलाविले. दयारामाला तर आश्चर्याचा धक्काच बसला. इतका चिक्कू मारवाडी आहे आणि मला जेवायला बोलावितो आहे ! भंडावरचा ढाग अदृश्य झाला तर जगावर संकट कोसळणार कीं काय असें मग वाटते, म्हणें. म्हणून त्याने निरोप घेऊन येणाऱ्या नोकराला विचारले—“काय रे ! तुझ्या मालकाला वेड-



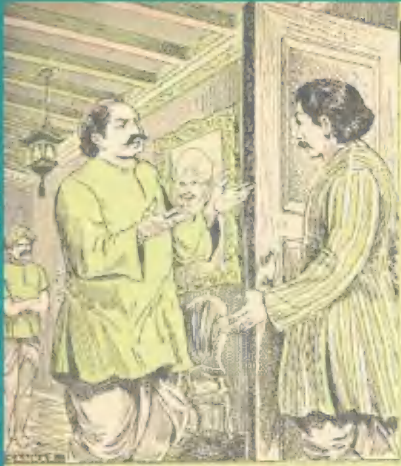
Fullscreen



127



36 / 84



बीड तर नाहीं लागले ? अरे जो कधी पोटच्या पोराला देखील पोटभर खाऊ घालीत नाही त्याला हे काय झुबले, - माझ्या सारख्याला जेवायला बोलवायला ? "

नोकर म्हणाला - " मालक ! आमच्या मालकाविषयी आपला गैरसमज झालेला दिसतो आहे. लोकांच्या बोऱ्यावर आपण सुद्धा विश्वास केलात तर ! खरे बोलायचे तर आमच्या माकडासारखा उबार व दानी मिळावयाचा नाही साऱ्या मुलखांत. भिकाऱ्याला देखील शंभर शंभर मोती भिक्षा म्हणून घालतात. परंतु ते आपल्या औदार्याचा

टेंबा नाहीं मिरवीत. ते सुसदान करतात. पाहिजे तर आपण स्वतः येऊन पाहून जावे. तर मग मी येतो. आपल्या मालकाला मी काय सांगू ? "

दयारामाने विचार केला बोलबलेन आहे तर जावे जेवायला. म्हणाला - " सांग येणार आहे ! "

नोकर नमस्कार करून निघून गेला. घरी जाऊन आपल्या मालकाला त्याने दयारामाशी झालेले बोलणे खूप तिसटनीठ लावून सांगितले. मालकाने त्याच्या चातुर्याबद्दल त्याला शाबासकी दिली.

दुसऱ्या दिवशी दयाराम धनीरामाच्या घरी जेवायला गेला. दयारामाने प्रवाने त्याला बसायला सांगून विचारले - " एकटेच ? नोकराला नाहीं बरोबर आणलेत ? "

" नोकराला काम होते, म्हणून एकटाच पुढे आलो. काम संपल्यावर तो देखील येईल ! " दयाराम म्हणाला.

दोघे बोलत ओटीवर बसले होते. इतक्यात एक भटजी आले. धनीरामाने त्यांच्या हातांत जवळ ठेवलेल्या मोत्यांच्या थैलीतून शंभर मोती काढून देत म्हटले - " आज सांवाच्या देवळांत अभिषेक करा वरे का ? "

भटजी नमस्कार करून निघून गेल्यावर धनीराम म्हणाला - " वर्षकार्य करावेच लागते ! कोठे भुक्ते का ? हो पण एक विनंति आहे. कोणाकडून बोरे नका की मी हे अने दान करतां. मला तांपैकीकाची थोडी देखील आव नाहीं. "

भटजी निघून गेल्यावर एक बैरागी शंभर मोती दान केले. नेत्र अवघ्या अर्ध्या तासांत एका मागून एक मुका, एक सारखा दानी स्वतः कर्ण तरी होता की ओषळा, एक लंगडा असे एकंदर दहाजण नाहीं शंकाच. " ते जाऊं घा हो, स्वांत भिकारी आहे. प्रत्येकाला धनीरामाने शंभर

शंभर मोती दिले. मनांतल्या मनांत तो आपल्या नोकराच्या कौशल्याची प्रशंसा करीत होता की इतका भराभर वैप पालून कसा काय आला बुवा !

दयाराम धनीरामाच्या दानशूरतेची स्तुति करीत म्हणाला - " तुमचा दानधर्म पाहून तर माझे डोळे खिळून गेले. स्वांत विशेष म्हणजे तुम्ही एवढे दान करतां पण कोणाकडून याची वार्ता देखील नाही. तुमच्या सारखा दानी स्वतः कर्ण तरी होता की नाहीं शंकाच. " " ते जाऊं घा हो, स्वांत भिकारी आहे. प्रत्येकाला धनीरामाने शंभर कऱ्य मोठेस ! " निर्लोभी व संकोची वृत्तीचा





आव आणून धनीराम म्हणाला. आपला यत्न यशस्वी झाल्याबद्दल मनांतल्या मनांत त्याला फार आनंद झाला.

जेव्हा आटोपली. दोघे पानसुवारी खात पुन्हां ओडीवर येऊन बसले. पुन्हां भटजी आले. या वेळां त्यांच्या हातांत एक तबक होतं. म्हणाले—“प्रसाद घेऊन आलो आहो!” “बाया! आटोपला वाटतं अभिषेक असे म्हणत धनीराम भटजीबरोबर घरांत गेला.” आठ गेल्याबरोबर धनीरामाने आपल्या नोकराची पाठ ओपटली. म्हणाला—“काय वेवाढव कार्य आटोपलेस?”

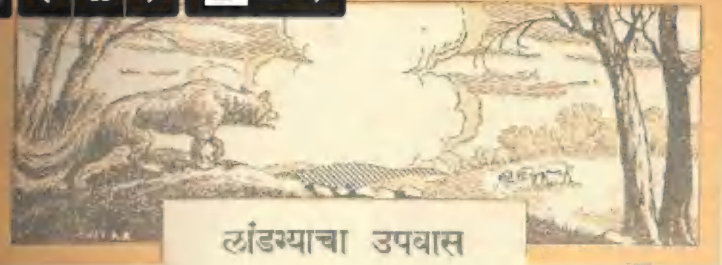
नोकर म्हणाला—“मालक! आपलं मीठ खातो आहे. एवढं देखील केलं नाही तर कसे चालेल! हे ध्या आपण दिलेले पांचशें मोती!” धनीराम चकित होऊन म्हणाला—“पांचशें!! अरे मी तर दहा वेळां शंभर

शंभर मोती दिले!” “मालक मी तर पांचदांच आलों व एकूण पांचशेंच घेतले आपल्या हातून.” नोकर म्हणाला.

“खोटे नको बोलत! पोलीस ठाण्याक जायचं आहे वाटतं तुला!” धनीरामाने विचारलं.

तितक्यांत दशरामाने आंत घेत म्हटलं—“तुमचा नोकर खोटे नाही खरंच बोलतो आहे! बाकी पांचशें मोती हे ध्या! ताझ्या नोकराने आणून दिले आहेत!”

धनीराम आश्चर्याने डोळे फाडून दशरामच्या तोंडाकडे पाहू लागला. दशराम म्हणाला—“पांच वेळां माझा नोकर आला होता.” दशराम मोत्यांची पिशवी ठेवून, धनीरामाला जास्त लज्जित करणं बरोबर होणार नाही असा विचार करून काही एक बोलल्याशिवाय निघून गेला.



लांडभ्याचा उपवास

एका रानांत एक लांडगा रहात असे. तो आपल्या कळपाबरोबर रहात नसे. कळपांत असेपर्यंत त्याला पोटभर खावला मिटे, पण कळप सोडल्यापासून त्याची उपासमार वाढ होती. कारण एकदांने शिकार करणं त्याला साधलं नाही.

दोनतीन दिवस उपाशीच त्याला शोषावं लागलं. तिसऱ्या दिवशी स्वप्नांत त्याने कित्येक जनावरे टार केली व त्यांना खाऊन टाकले. सोप मोठली तेव्हा तो आनंदाने विचार करीत उठला की आज पोटभर खावला मिळणार. नाही तर या स्वप्नाचा दुसरा काय अर्थ असणार?

तो शिकारीसाठी निघाला. थोड्या अंतरावर त्याला एक बकरी आपल्या पिंदाबरोबर चरत असलेली दिसली. जिभल्या चाटीत तो तिच्याबद्दल गेला व म्हणाला—

“ए बकरे! तू पिंदाचा निरोप घे लवकर मी त्यांना व तुला खाणार आहे.”

बकरी म्हणाली—“होय का बाबा! तर मग आम्हांला देवाची प्रार्थना करून तरी वेळ दे! प्रार्थना करून आम्ही मरायला तयार होतो.”

लांडभ्याने त्यांना परवानगी दिल्यावर बकरी व पिलं गुढगे टेकून “बै...बै...” करू लागली. त्यांचा आवाज वनगराच्या कुऱ्याच्या कानावर पडला. तो शोषत त्या बाजूला आला. त्याला पाहून लांडभ्याने पाय काढला. मनांत विचार करू लागला—

“किती मूर्ख आहे मी. तोंडातलं सावज आपल्या मूर्खपणातुलं घालून बसलों.”

असला मूर्खपणा करून भागावयाचं नाही, असा विचार करून तो आणखी थोडा पुढं निघून गेला. अगदी समोर त्याला





Fullscreen



127



40 / 84



“अरे वेव्हा! माझे वारवणे ऐकून कोवडे का येतील? कोवड्यालांढग्यांची जाल वाटली होय तुला? बरे तर, तू मला कोणत्या बाजूने खाणार? चोंचीकडून खाऊ लागलास तर चोंच बोचेल!” कोवडा म्हणाला.

“मी शेरटी कडून खाणार आहे!” लांडगा म्हणाला. लांडग्याने शेरटी तोंडात धरल्या बरोबर कोवड्याने ती दलवरी शेरटीचा पंख घेताला लागल्यामुळे लांडग्याला ठसका लागला व तो खोंकू लागला. ती संधी साधून कोवडा उठून उंच झाडावर जाऊन बसला.

काय मूर्ख आहे मी! कोवड्याच्या बोलण्यावर विश्वास करून मी त्याची शेरटी आधी खाऊ लागलो व तोंडात आलेले सावज घालवून बसलो. तर मग मला आज देखील उपाशी मरावे लागणार की काय! प्रयत्नांती परमेश्वर! प्रयत्न सोडून भागणार नाही. असा विचार करीत तो थोडे अंतर चालत गेला. समोर त्याला एक घोडी आपल्या गोजिरवाण्या शिंगराबरोबर चरत असलेली दिसली. जिभच्या चाटीत तो पुढे गेला व म्हणाला—“ए घोडे! आज मी तुम्हा दोघांचा फराळ करणार आहे!”

चांदोवा

“मला व माझ्या शिंगराला तू खाणार? टेंकून आज्ञापत्र पाहू लागला. घोडीने परवानगी घेऊन आला आहेस का माझ्या मालकाची? कारण माझाजवळ एक आज्ञापत्र आहे की, जो कोणी मला खाईल त्याला ठार करून शिवाडांसमोर त्याला फेंकून देण्यात येईल.” घोडी म्हणाली.

लांडग्याने नकित होऊन विचारले—“आज्ञापत्र! कोठे आहे? पाहू दे!” “दाखविते!” असे सांगून घोडीने आपला पाय उचलीत म्हटले—“माझ्या खुरात आहे ते.” असे सांगून घोडीने आपला पाय वर केला. लांडगा जमिनीवर डोके

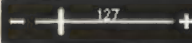
टेंकून आज्ञापत्र पाहू लागला. घोडीने त्याच्या तोंडावर आपला पाय ठेवून जोराने दाबला. लांडगा असंख्य वेदनेमुळे ओरडत बेशुद्ध होऊन पडला. घोडी आपल्या शिंगराबरोबर पळून निघून गेली.

गुळ आल्यावर लांडगा मनांतल्या मनांत म्हणू लागला—“माझ्यासारखा मूर्ख मीच. दोनदा फसलो पण अकड नाही आली. विचार करीत तो थोडे अंतर जाणवती पुढे गेला. समोर त्याला एक एडका दिसला. त्याला पाहून तो म्हणाला—“एडक्या! तुला मी खाणार आहे. कळले का? अशी





Fullscreen



127



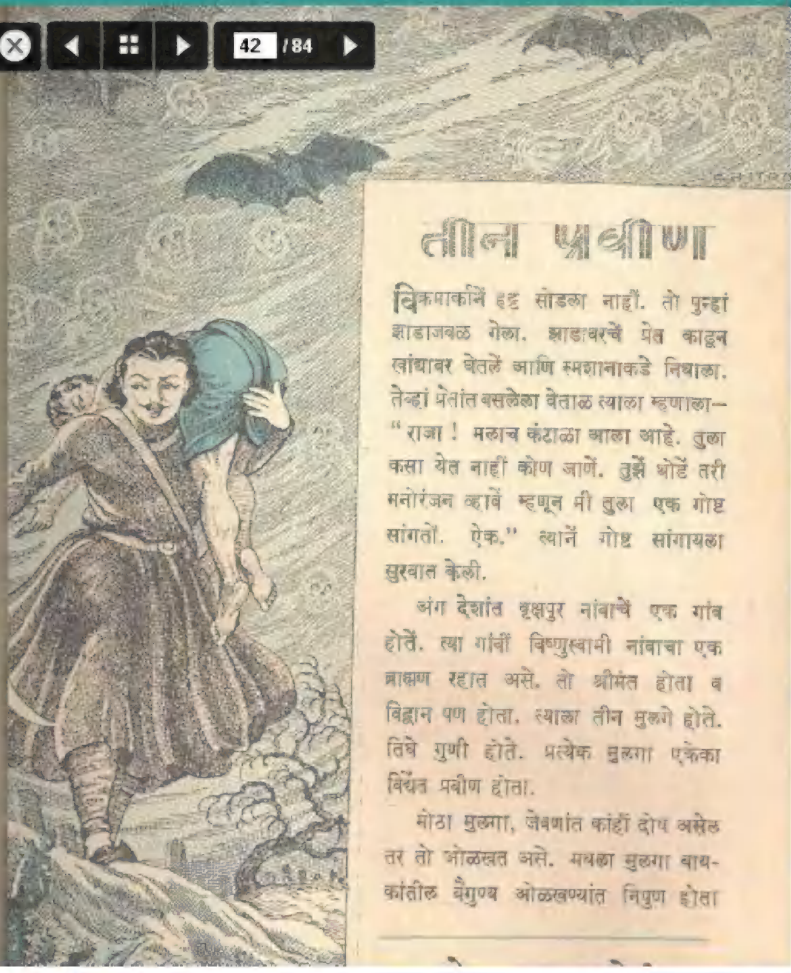
42 / 84

भूक लागली आहे की तुझे मांसच काय, हाडे, चामडे व केस देखील सोडणार नाही.”

“सा नाबा! माझा जन्मच त्या साठी झाला आहे. तू नाही खाईस तर दुसरा कोणीतरी मला मारून खाईल. तुला भूक सुद्धा लागली आहे. म्हणून तुझ्या पोटां गेल्यां तर मला पुण्यलाभ तरी होईल. मी स्वतःच तुझ्या पोटांत शिरायला तयार आहे. तुला स्वयं श्रम कशाळा! तू आ करून तोंड उघडून बस! मी तुझ्या तोंडांत स्वतःच शिरतो.” बोकड म्हणाला.

लांडगा तोंड उघडून बसला. विचार करू लागला, काय मूर्ख आहे हा एडका! एडका खाली होके करून दुरून जोराने धावत आला आणि इतक्या जोराने त्याने लांडग्याला दुशी दिली की लांडगा रक्त-वेगळ होऊन जमिनीवर लोटू लागला.

शोक्या नेळाने अंग झाडून पुन्हा उठून उभा राहिला. एका झाडाळा टेकून बसला व विचार करू लागला, माझ्या पाठीस शनि लागलेला दिसतो आहे. माझी ही साडेसाती संपेल तेव्हा खरी! रात्री किती छान स्वप्न पडलें. आज वाटलें होतें की इतक्या दिवसांच्या उपासाचे पारणें फिटेल. देवानें सावजामागून सावजें पाठवून दिली. पण बोडी अकळ का नाही पाठवून दिली. आतां आपली शेपटी कापून घेऊन तोंड लपविण्याशिवाय काय उपाय उरला आहे? लांडगा असा विचार करीत असतां त्याच्या मागून एक शिकारी आपला परशु घेऊन आला व त्यानें जोराने आपला परशु उचलून लांडग्यावर मारला. पण वार चुकून तो शेपटीवर जाऊन पडला. शेपटी तुटली व लांडगा रानांत पळून गेला.



तीन प्रवीण

विक्रमाकानि इष्ट सोडला नाही. तो पुन्हा शाहाजबळ गेला. शाहावरचे पेत काढून लांबावर घेतले आणि स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा पेटांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला— “राजा! मलाच कंटाळा आला आहे. तुला कसा येत नाही कोण जाणें. तुझे थोडे तरी मनोरंजन व्हावें म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो. ऐक.” त्यानें गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

अंग देशांत वृक्षपुर नांवाचे एक गांव होतें. त्या गांवां विष्णुस्वामी नांवाचा एक ब्राह्मण रहात असे. तो श्रीमंत होता व विद्वान पण होता. त्याला तीन मुलगे होते. तिघे शुभी होते. प्रत्येक मुलगा एकेका विद्येत प्रवीण होता.

मोठा मुलगा, जेवणांत कांहीं दोष असेल तर तो ओळखत असे. मध्यला मुलगा वाय-कांतील वैगुण्य ओळखण्यांत निपुण होता





Fullscreen

- 127 +



44 / 84



आणि सर्वांत धाकटा विछान्यांत कांहीं दोष असेल तर तो ओळखत असे. त्याला झोपच येत नसे त्या विछान्यावर.

एकदा विष्णुस्वामीने कच्छप यज्ञ करण्याचे ठरवून आपल्या तिघां मुलांना सधुद्रांतले एक कांसव धरून आणायला सांगितले. तिघे सधुद्रकिनाऱ्यावर गेले व परिश्रम करून त्यांनी एक कांसव भरले. आता ते घरी घेऊन जाण्याचे होते. मोठा भाऊ आपल्या दोघां धाकट्या भावांना म्हणाला—

“तुमच्यापैकी कोणीतरी हे घेऊन चला घरी. मी नाही हात लावणार वाला”

“पण बाबांनी तिघांना हे काम दिले आहे. थोडे अंतर तू घेऊन चला. आम्ही तुझा थोडा हात भार लावतो.” धाकटे दोघे भाऊ म्हणाले.

“मी ह्या धाकट्या कांसवाला हात लावला तर या जन्मात मी अन्नाला शिवू शकणार नाही. मला जी विया प्राप्त आहे ती कायम रहावी म्हणून मला हे व्रत करावे लागत आहे. त्याला माझा नादलाज आहे.” मोठा भाऊ म्हणाला.

मधला भाऊ म्हणाला—“आपल्या विघेबा एवढा देवा मिरवण्याची कांहीं गरज नाही.



मी तुम्हां एक विया प्राप्त केली आहे. तिच्या रक्षणासाठी मला देखील व्रत पाळावे लागते.”

धाकट्या भावाने तसेच उत्तर दिले. कांसवाला कोणी उचलून न्यावे या एका गोष्टीवर तिघांचे भांडण इतके विकोपाला गेले की, तिघांनी राजाकडे जाऊन न्याय करून घ्यावे ठरविले.

त्या गावाचे नांव विटंकपुर होते. तेथे प्रसेनजित नांवाचा राजा राज्य करीत असे. राजाने त्यांना आदरपूर्वक बोलावून येण्याचे कारण विचारले.

मोठ्या भावाने कारण सांगून निवेदन केले की, मी कित्येक वर्षे तप करून एक विया संग्रहण केली आहे. उत्तमात उत्तम व स्वादिष्ट पकालीत काय दोष आहे हे मी सांगू शकेन.

दुसरा म्हणाला—“मला बियांतले अज्ञात असे वैगुण्य कळते.”

तिसरा म्हणाला—“विछान्यांत कांहीं दोष असेल तर तो मी ओळखू शकतो.”

नंतर तिघांनी विचारले आमच्या तिघां पैकी कोणाची विया मोठी आहे हे आपण सांगावे.





तिवांचें बोलणें ऐकून राजानें विचार कळलें की ज्या शेतांत तुरी लावण्यांत केला. यांच्या विवेची परीक्षा करून पाहणें बरें. त्या शिवाय न्याय देतां येणार नाही. हाडांचें स्त पण घालण्यांत आलें होतें. म्हणून त्यानें तिवांना आपल्या बरोबर जेवायला बोलाविलें.

राजाच्या पैक्तीला तिचे जेवायला बसले. मात वाहून झाल्यावर वरण आलें. मोठा भाऊ म्हणाला—“मला हे नको. परत जेऊन जायला सांगा. मला दांत हाडांचा वास येत आहे.”

सर्वांनीं वरण वाहून घेतलें. कोणाला वास आला नाही. चवकशी करतां असें

जेवणें आटोफल्यावर तिचे विश्रंति घेण्या साठीं गेले. कांहीं हवें आहे का चवकशी करण्यासाठीं दुसऱ्या भावाकडे एक दासी आली. तिला येत असलेली पाहून दुसरा भाऊ ओरडला, “बाहेरूनच बोल. मला बकरीचा वास येत आहे. राजाला ऐकून

आश्चर्य वाटलें. चवकशी करतां कळलें की त्या दासीची आई अंगावरचें दूध तुटल्यावर मुलीला बकरीचें दूध पावीत असे. त्याचा असा प्रभाव पडला. तें ऐकून राजा चकित झाला. त्यानें दुसऱ्या भावाच्या विवेची पण फार स्तुति केली.

त्या दिवशीं रात्रीं राजानें धाकट्या भावाला झोपण्यासाठीं विलांना तयार करविला. नोकरांना सांगितलें होतें की विलांच्यांत थोडा देखील दोष राहतां कामा नये. म्हणून नोकरांनीं प्रथम पलंगा साफसुद्ध केला, त्यावर सात मोठमोठ्या गाद्या घातल्या. त्यावर दुधा सारखा स्वच्छ पांढरा पलंगपोस घातला.

विलांना घाटून झाल्यावर त्यांनीं धाकट्या भावाला झोपायला सांगितले. तो झोपला. तासाभरांत तो दचकून उठला व मोठ्यानें ओरडू लागला—“या विलांच्यांत केस आहे. मला बोटो आहे. पदा माझ्या अंगावर केवढा वण आहे तो.”

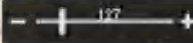
लोकांनीं जबळ येऊन पाहिलें तर खरोखरच एक मोठा वण त्याच्या अंगावर दिसला व तो केसाचाच होता.

तें ऐकून राजा बांबत आला. त्याच्या बरोबर दोघे भाऊ पण आले. राजानें





Fullscreen



48 / 84

नोकराकरवी सातदि गाथा तपासून दिले नाहीस तर लक्षांत आहे ना काय पाहिल्या. त्यांत एकहि केस दिसला नाही. पण पलेगाबर एक केस होता. तो केस अंगावर उठलेल्या वणासारखाच होता. तो कोणा तरी नोकराचा केस होता. गाथा वाळतांना पडला असावा. ते पाहून राजाला आश्चर्य वाटले व त्याने चाकट्या भावाच्या विद्येची पण वाखाणणी केली.

दुसऱ्या दिवशी तिचे भाऊ राजाकडे गेले व म्हणाले—“महाराज ! आपण आमच्या विद्येची परीक्षा करून पाहिली आहे आतां आमच्या पैकीं कोणाची विद्या श्रेष्ठ याचा निर्णय द्यावा.” पण राजा विचारांत पडला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने राजाला विचारले—“राजा ! तुंच सांग की तुझ्या मते त्या तिघापैकी कोणाची विद्या श्रेष्ठ ठरेल व कां ? या प्रश्नाचे उत्तर नाहीत असून तू

विकमार्क म्हणाला—“भोव्या व मगध्या भावांची विद्या खरी आहे की खोटी ह्याचे प्रत्यक्ष प्रमाण कांहींच नाही. त्यांनी कल्पनेने किंवा पूर्वीपासून माहिती काढून आपल्या विद्येचा चमत्कार दाखविला असेल.

पण सर्वांत धाकट्याच्या विद्येचे तसे म्हणता येणार नाही. त्याच्या विद्येविषयी मला थोडा देखील संशय वाटत नाही. कारण सातसात गाथांवाली पडलेल्या एका केसाचा वण प्रत्यक्ष डोळ्यांना दिसत होता. तो कल्पनेचा खेळ किंवा अंदाज नव्हता. प्रत्यक्ष सत्य होतें. म्हणून माझ्या मते त्याची विद्याच खरी होती.

अशाप्रकारे राजाचे मौन भंग झाल्या बरोबर वेताळ नाहीसा झाला व पुन्हा शाळावरच्या कांदीवर जाऊन लटकू लागला.



* सुवर्णहस्त *

फार पूर्वी दक्षिणेकडील सुप्रसिद्ध मधुरा नगरांत पांड्य राजा राज्य करीत असे. तो एक प्रजावत्सल राजा होता. त्याच्या राज्यांत सर्वदा सुख व शांति नांदत असे. त्या काळांतले ते एक रामराज्यच जणुकाही होते. राज्यांत प्रजेला कांहीं कष्ट होऊ नये म्हणून राजाने गुप्तचर नेमले होते. हे गुप्तचर प्रजेला कांहीं कष्ट असेल तर त्याची माहिती राजाकडे पोचती करीत व प्रजेचे ग्राह्याणें येण्या पूर्वीच राजा योग्य ती व्यवस्था करीत असे. राजा स्वतः देखील वेष पालटून राज्यांत फिरत असे व प्रजेच्या सुखासाठी झटत असे.

एके दिवशी राजा रात्री वेष पालटून फिरत असता सुमारे १०-११ वाजतां एका ब्राह्मणाच्या घरी कोणी बाई रडत असल्याचा आवाज त्याला ऐकू आला. कोणी तरी त्या

बाईची समजूत घालीत आहे हे देखील राजाने ऐकले. राजा भिती आड उभा राहून त्याचे बोलणें ऐकू लागला.

ते एका ब्राह्मणाचे घर होतें. घरांत फक्त नवरा बायकोच होती. कोणी मूखाळ नव्हतें. दुसऱ्या दिवशीच ब्राह्मणाला कांहीं कामा-निमित्त काशीला जावयाचे होतें. तो येईपर्यंत एकटीनें कसें रहावयाचे हा विचार करून ती बाई रडत होती.

“मी पुढल्या अमावास्येला नकी परत येतो. घरांत लागणारे सर्व समान मी आणून ठेवलेच आहे. मग तुला कसली काळजी ? वेळ प्रसंग आला म्हणजे एकटीनें नको का रहायला ?” नवरा सपजून घालीत होता. “घरांत लागणारे सामान कोण आणील याची काळजी नाही मला. मी बाई माणूस व पुन्हा एकटी म्हणून भीति वाटते. एक





दोन दिवस नाही, चांगले दोन पंधरवडे गेला. दुसऱ्या दिवशी तो ब्राह्मण काशीला एकटीने रहावयाचे. कोणी घरांत शिरला तर मी काय करू ?" बायको म्हणाली.

"बेटी आहेस तू ! पांढऱा राजाच्या राज्यांत चोरी करायला कोण येईल ! कधी राज्यांत चोरी झालेली तू ऐकली आहेस का ! जो राजा इतक्या मोठ्या राज्याचे रक्षण करीत आहे. तो तुझे रक्षण नाही का करणार ! खुळेपणा सोडून दे पाह !" नवरा म्हणाला.

दोघांचे बोलणे राजा कक्ष देऊन ऐकत होता. पण तो काही बोलल्याशिवाय निवून

गेला. दुसऱ्या दिवशी तो ब्राह्मण काशीला निवून गेला.

त्या दिवशी राजा त्या गल्लीत पुन्हा वेप घालून आला आणि रात्रभर घराच्या आसपास गस्त देत राहिला. पुढे रोज पदारा देऊ लागला.

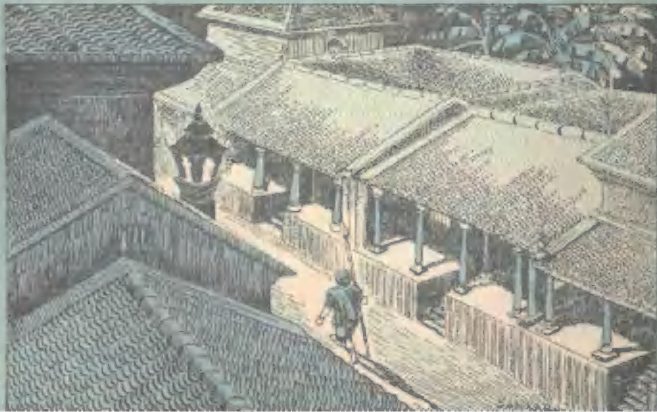
होता होता एक महिना निवून गेला व जमावाच्या आली. त्या दिवशी देखील राजा गस्त देण्यासाठी आला. त्याला घरांत कोणी तरी बोलत असल्याचा भास झाला. जवळ जाऊन त्याने कानोसा घेतला. त्याने दारवाज्यावर थाप दिली. परंतु दाराच्या

फाटीतून त्याला नवरा बायको बोलत असलेली होऊन बाहेर आली. सर्वांना वाटले की हे दिसली. कोणी परपुरुष घरांत शिरलेला नाही या गोष्टीची खात्री त्याने करून घेतली. राजधानीत कोठेही पूर्वी तसे कधी झाले पण त्याने विचार केला की आपण दरवाजा ठोठावला ही चूक झाली. कारण त्या ब्राह्मणाच्या मनांत असा संशय येणे शक्य आहे की त्याच्या बायकोकडे घडून घडून कोणीतरी येत असावा. ही चूक सुधारण्याच्या हेतूने त्याने गल्लीतल्या आपली काही घरांचे दरवाजे ठोठावले व काळोखांत नाहीसा झाला.

दरवाजा कोणी ठोठावला हे पाहण्यासाठी प्रत्येक घरांतली बायकापुरुष मंडळी जकित

होऊन बाहेर आली. सर्वांना वाटले की हे चोराचे काम असावे. त्या गल्लीतच नव्हे, तर राजधानीत कोठेही पूर्वी तसे कधी झाले नाही. म्हणून सर्वांनी राजाकडे जाऊन तक्रार करण्याचे ठरविले.

दुसऱ्या दिवशी सर्व लोक राजदरवारी आवापली तक्रार घेऊन गेले. म्हणाले— "महाराज ! आपल्या राज्यांत आम्ही सर्व सुखी आहो. पण आज अशी एक बटना झाली आहे की त्यामुळे आम्हांला भय वाटू लागले आहे. आपल्या कीर्तीला बघा लागेल. म्हणून आम्ही आपणांकडे गाऱ्हाणे घेऊन





Fullscreen



127



52 / 84

आलो आहे. कोणीतरी चोर काळ रात्रीं अपरात्रीच्या वेळी आमच्या गावांत शिरला आणि त्याने आमचे दार टोठावले आहे. आम्ही जागे होऊन बाहेर येऊन पाहतो तर कोणी नाही. खात्रीने कोणीतरी एका चोर असावा. तरी आपण चवकशी करून चोराला योग्य दंड द्यावा."

राजाने पंतप्रधानांकडे बळुत विचारले—
"ह्यांनी वर्णन केलेला अपराध कोणी केला असेल तर त्याला तुमच्या मते काय शिक्षा द्यावी?"

पंतप्रधान कांहीं विचार करून उत्तर देणार तेवढ्यांत तक्रार घेऊन आलेले नागरिक म्हणाले—
"त्याचा उजवा हात कापून टाकावा, महाराज! ह्या अपराधाचा दुसरा दंड नाही." पंत प्रधानांनी पण त्याला दुजोरा दिला.

राजाने लगेच आपली कऱ्हार काढली व डाव्या हाताने स्वतःच उजवा हात कापून टाकला. नंतर त्याने त्या रात्री घडलेले खरे वृत्त वर्णन केले. ते ऐकून प्रजा फार दुःखी झाली. या सद्बिचारी राजाने त्या ब्राह्मण कुटुंबाच्या हितासाठीच सर्वांचे दरबाजे टोठावले होते तर! केवढी मोठी चूक झाली?

नंतर त्यांनी एक सोन्याचा हात तयार करून राज्याच्या उजव्या हाताच्या जागी बसविला. नंतर सुंदरेश्वरस्वामी नांवाच्या देवाच्या जाऊन शंकराचा पांवा केला की, देवा, आमची चूक पोटांत घेऊन राजाचा हात राजाला परत दे. देवाने राजाचा हात जशाचा तसा करून दिला.

सोन्याचा हात बसवून घेणारा तो राजा सुवर्ण हस्त पांड्य राजा या नावाने आजपर्यंत इतिहासांत प्रसिद्ध आहे.



आंधळा कारभार

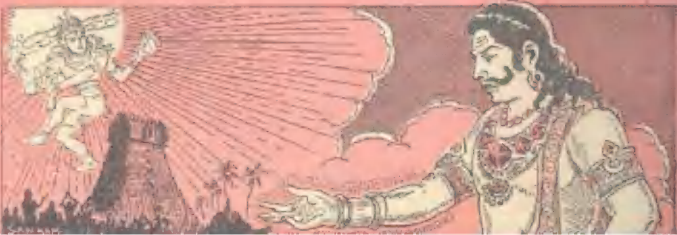
एकाकाळी हैद्राबाद शहरातजीकच्या एका खेळबांत शंकर नांवाचा एक गरीब मुसलमान रहात असे. त्याने हैद्राबादला जाऊन नोकरी करण्याचे ठरविले. त्याकाळी दोन तीन रुपये पगारांत देतील एका कुटुंबाचा उदरनिर्वाह लान चालत असे.

शंकरने हैद्राबादला येऊन नोकरीकरितां पुष्कळ प्रयत्न केला. पण नोकरी मिळाली नाही. त्याने किऱ्येक अर्ज टाकले. पण मोठ्या बसिल्याशिवाय त्याला नोकरी कोण देणार? त्याचे सर्व अर्ज कचऱ्याच्या टांपलीत जाऊन पडले.

पण हैद्राबादलाच राहून पोट भरणेचें असे मनाशी ठरवून त्याने एक युक्ति काढली. त्या कामांत तुरुंगवास व फांसीची शिक्षा होणे सुद्धा शक्य होते, पण नशिवाची परीक्षा पहावयाचीच असा मनाचा निश्चय करून

त्याने घाडस केले. तो एका मोहर कर-गान्याकडे गेला व एक मोहर तयार करवून घेतली. ती घेऊन तो कोर्टाच्या फचेरीच्या दरवाजांत समोर एक टेबल व दऊत टाक ठेवून बसू लागला. कोणी अर्ज घेऊन आला की, तो त्याच्याकडून एक पैसा वसूल करून घेई व अर्जावर मोहर लावून आत पाठवी.

लोकाना वाटे की, सरकारने ही नवी व्यवस्था केलेली दिसते आहे. कोणी फारशी चवकशी केली नाही. लोक एक पैसा देऊन व आपल्या अर्जावर मोहर लावून घेऊन कोर्टांत अर्ज दाखल करू लागले. कोर्टांतल्या एकाहि अधिकाऱ्याने फिरक केली नाही की, ही नवीन मोहर कसली. असे महिना पंधरा दिवस चालू होतें, शेवटी तो एक प्रघातच पडून गेला. शंकरला पुष्कळ प्राप्ति होऊ लागली. पण त्याला भीति पण वाई लागली





Fullscreen

- + 127 +



54 / 84

कां, जर हें रहस्य कोणाला कळलें व चवकशी शाली तर फांशी होईल.

म्हणून त्यानें दुसरा एक उपाय केला. तो एका पैशाऐवजीं दोन पैसे वसूल करूं लागला. त्यांतला एक पैसा निराळा ठेवूं लागला.

होतां होतां दहा वर्षे लोटलीं. पण एका दिवशीं कांहीं कारणानें शकूर कोटासमोर जाऊं शकला नाहीं. त्या दिवशीं अर्जावर त्याची मोहर नव्हती. कारकुनानें अर्ज स्वीकारला नाहीं. ही गोष्ट मोठ्या अधिकाऱ्यांच्या कानावर पोचली. त्यांनीं मोहर कसली व लावणारा कोण याची चवकशी सुरू केली.

जुने अर्ज काढून मागवून तपासून पाहिले. त्यावर लिहिलें होतें, “आंधळे सरकार पितली दरवाजा, शकूर मुहरा.” ही गोष्ट नवाबाच्या कानावर गेली. त्यानें शकूरला धरून आणण्यासाठीं हुकूम केला. शिपायांनीं

शकूरला हजर केले. केव्हांतरी रहस्य स्फोट होणार हें त्याला माहीत होतेंच. म्हणून तो जमा केलेले पैसे बरोबर घेऊन नवाबासमोर हजर झाला.

नवाबानें त्याला विचारलें—“तुला ही मोहर लावून पैसे वसूल करण्याचा अधिकार कोणी दिला ?”

शकूरनें कांहीं लपवाळपव केल्याशिवाय खरें खरें सर्व सांगितलें आणि म्हणाला—“सरकारचे म्हणून तीस हजार रुपये मी निराळे काढून ठेवले होते ते घेऊन आलो आहे.” असं सांगून त्यानें तीस हजार रुपयांची थैली नवाबासमोर ठेवली.

नवाबानें त्याच्या चातुर्याचे कौतुक करून त्याला त्याच नोकरीवर नेमलें. फक्त त्या मोहरेवर कोरलेल्या शब्दांपैकी ‘आंधळे’ हा शब्द काढून टाकला. सरकारला प्राप्ति होऊं लागली व शकूरला नोकरी मिळाली.



पूर्ण विश्वास

एके दिवशीं कांहीं गवळणी दूध दही चार पैसे तरी वांचतील. शास्त्री बुवांच्या विकून धरी परत जात होत्या. एका धरी गोलण्यावर गवळणींचा पूर्ण विश्वास बसला. शास्त्रीबुवा ओसरीत बसून पुराण वाचीत होते. उभ्या राहून पुराण ऐकायला त्यांना डोळे मिटून “ॐ” म्हणाल्या व नदीत वेळ नव्हता. पण शास्त्रीबुवांनीं सांगितलेली उतरल्या आणि खराखरच त्या नदीपार एक गोष्ट मात्र त्यांच्या कानावर छान पडली. शास्त्रीबुवा म्हणाले—“ॐ, हा एका एक पैसादेखील नावेखातर स्वर्च झाला अक्षराचा उच्चार श्रद्धा व भक्तिपूर्वक केला नाहीं. रोज त्या नदी पार करून शास्त्री-तुवांच्या गांभीं येत व पुन्हां पार्यांच नदी पार करून जात. एक महिना झाला. गवळणी आपसांत बोलत—“शास्त्रीबुवांच्या कुपेनें आपले चार पैसे वायू लागले, नदी पार करण्याचे हें रहस्य त्यांनीं आम्हांला सांगितलें नसतें तर आपण नदी पलीकडे पैशाशिवाय जाऊं शकलो असतों का ? शास्त्रीबुवाचे जाभार मानटे पाहिजेत. एकदां त्यांना आपल्या गांभीं बोलावून घेउन

गवळणींच्या मनावर शास्त्रीबुवांच्या त्या वाक्याचा ठसा उमटला. प्रत्येक शब्द त्यांना खरा वाटला. रोज नदी पार करताना तरीवाल्याला चार पैसे घावे लागत होते. शास्त्रीबुवाच सांगत आहेत तेव्हां ॐ अक्षराचा उच्चार करून नदी पार करतां आली तर नावेची काय गरज ? रोजचे





Fullscreen

- 127 +



56 / 84



जाऊन शिवा दक्षिणा देऊन त्यांचा तत्कार केला पाहिजे.

गवळणींनी त्या प्रमाणे एके दिवशी शास्त्रीबुवांना आपल्या गांवी बोलाविले. शास्त्रीबुवांनी होकार दिला. एक गवळण त्यांना बोलावून घेऊन बायला शास्त्रीबुवांच्या गांवी गेली. शास्त्रीबुवा गवळणीबरोबर नदी किनाऱ्यावर आले. शास्त्रीबुवा काठावर उभे राहून नाव येण्याची वाट पाहू लागले.

त्या गवळणीने त्यांना विचारले—“शास्त्री बुवा, चला ना! थांबलांत कां!”

“नाव तर येऊं दे!” शास्त्रीबुवा म्हणाले.

“कां! पायीं पार करतां येणार नाही कां! चला ना!” ती गवळण म्हणाली आणि पाण्यांत उतरली. पण शास्त्रीबुवा तिच्या वाठोवाठ पाण्यांत उतरले नाहीत.

ते पाहून ती परतली व विचारू लागली—“तुम्हीच ना पुराण सांगत असतां, म्हणालां होतां कां, अन्ना व भक्षित पूर्वक “ॐ” अक्षराचा उच्चार केल्यास महासागर देखील पायीं पार करणें शक्य आहे? आपण म्हटल्याप्रमाणें आम्ही गवळणी राज पायींच नदी पार करतो. मग आपल्याला नावेची गरज कां भासावी? आश्चर्य वाटतें आम्हांला!”

“असें होय? तर मी सुद्धा “ॐ” चा उच्चार करून पाण्यांत उतरतो.” शास्त्रीबुवा म्हणाले. नंतर त्यांनीं कपरेला एक दोरी बांधली व दोरीचे दुसरे टोक काठावरच्या लोकांच्या हातांत देत म्हणाले—“मी पुढे लागलों तर मला वर काढा.”

पण शास्त्रीबुवांचा “ॐ” अक्षराच्या उच्चारावर पूर्ण विश्वास नव्हता, म्हणून ते बुडाले व लोकांनी त्यांना वर ओढून काढले.



आजोबा चांदण्या रात्री बाहेर पडवत आराम खुर्चीवर येऊन बसले. मुलें घोळका करून त्यांच्या चारी वाजूला बसली, संवयी प्रमाणें आजोबांनीं कांहींच श्लोक म्हटला नाही. अणुं कांहीं आजोबांनीं मुलांची सत्वपरीक्षाच पाहण्याचे ठरविले होते. मुलें अगदीं मध्य वस्तु आजोबा कोणता श्लोक म्हणतात याची उत्सुकतेनें वाट पहात होती.

इतक्यांत झाडावरच्या फांदीवर पंख फड-फडल्याचा आवाज ऐकून मुलें—“काय आढे तें?” विचारू लागली. पुष्कळ तर्कवितर्क करू लागली. आजोबांनीं नाकपुष्पांत तपकीर कोबीत हा श्लोक म्हटला—

“शब्द मन्त्रमथैतव्य
महात्मा शब्द कारणे;
शब्दहेतुं परिज्ञाय
मुमुक्षो गौरवं मतः।”

आणि मुलांनीं कांहीं विचारल्याशिवाय स्वतःच म्हणाले—“तुम्हांला या श्लोकाचा अर्थ हवा असेल नाहीं? बरें ऐका, सांगतो. याचा अर्थ असा आहे की, गुप्तता आवाज ऐकून त्या आवाजाचे कारण जाणल्याशिवाय धाबळून जाणें बरें नाहीं. मुमुक्षुला आवाजाचे मूळ कारण शोधून काढल्यामुळेच आदर मिळाला.”

मुलांना आनंद झाला. टाक्या वाजवून म्हणाले—“आजोबा! आतां गोष्ट सांगा. हा मुमंत्र कोण आणि त्यानें कोणता आवाज ऐकून त्याचे काय कारण शोधून काढलें?”

“ऐका हें सांगतो गोष्ट!” असें सांगून आजोबांनीं गोष्ट सांगावला सुरवात केली.

श्रीपर्वत नांवाच्या प्रदेशांत ब्रह्मपुर नांवाचे एक गांव होते. तेथें श्रीधर नांवाचा राजा राज्य करीत असे. मी मर्षा मुमुक्षुना उद्देश





Fullscreen

- + 127



58 / 84



केला होता ना ? तो होता त्याचा मंत्री. श्रीधरच्या राज्यांत जी सुख व शांति नांदत होती त्याचें खरें श्रेय या मंत्र्यालाच होतें.

वरं मग, एकदां काय झालें, गांवांत अशी बातमी पसरली की घंटाकर्ण नांवाचा राक्षस श्रीधरतावर आलेला आहे. नुसती बातमी नव्हती उडाली, खरोखरच घंटेचा आवाज ऐकूं येई व लोक घायरून जात. घंटाकर्णाच्या भयानें लोक आपलें गांव सोडून पळून जाऊ लागले. जे लोक राहले ते नाइराज म्हणूनच राहले.

हे पाहून राजा काळजीत पडला. त्यानें सुमंत्राला बोलावून विनंति केली—“मंत्री, लोकांच्या मनांतले हें भय धावले पाहिजे. कांहींतरी उपाय करा.”

सुमंत्रानें ती जबाबदारी स्वतःवर घेतली. मंत्री चतुर होता. त्यानें घंटेचा आवाज कोटून व कसा येतो हें स्वतः प्रथम पाहण्याचें

ठरविलें. आवाज ज्या दिशेनें येत होता त्या दिशेनें मंत्री रानांत निघाला. तेथे राक्षस विश्वास कोणी नव्हता. एक माकड रानांत हिंडत होतें. त्याच्या हातांत एक घंटा होती. ती घंटा त्याला कोठें तरी सांभडली असावी. तें चाळें लागलें कीं घंटा बाजे किंवा मधून मधून गमतीखातर तें ती बाजवी.

घंटा कां बाजत होती हें कळलें ना ? सुमंत्रानें कांहीं फळें आणून माकडाला दाखवून शाढासालीं ठेवलीं. माकड शाढा-खालीं उतरून आलें. घंटा एका बाजूला ठेवून फळें उचलून खाऊं लागले. सुमंत्रानें घंटा उचलून घेतली. खरी गोष्ट कळल्यावर लोकांचें भय नाहीतें झालें व सुमंत्र मंत्र्याचा आदर त्यांच्या मनांत बांदला.

म्हणून नुसता आवाज ऐकून मिळें नये. आवाज कोटून व कां येत आहे. ह्याचा पया लावावा.” आजोबांनीं गोष्ट संपविली.



[३]

इकडे राजा आपल्या मुल्येच्या लसाची तबारी करीत होता आणि त्यावेळीं विनारा राजकुमार त्या वाळवंटांत राजकुमारीची वाट पहात बसला होता.

त्यानें पुष्कळ वेळ वाट पाहिली. पण राजकुमारी परत आली नाही. कशी येणार ? तिच्या नापानें तिला कैद केलें होतें. पण ही गोष्ट राजकुमाराला माहीत नव्हती.

तो वाळवंटांत निर्जन स्थानीं बसून होता. दूरवर जिकडे पहावें तिकडे वाळवंटच वाळवंट. वाळूचे दिगारे जागोजागी दिसत. कोठें हिरवळ म्हणून नजरेस येईना.

त्याला भूक लागली. बसून तरी कोणाची व किती वेळ वाट पाहणार ? दूर कोठें तरी ओढा किंवा तुळें तर पहावें असा विचार करून तो उठला व वाळूच्या दिगान्यावर चढून दूरवर पाहूं लागला. तो अगदीं दमून गेला होता. प्रत्येक पाऊल वाळूत भरत होतें, म्हणून मोठ्या कष्टानें तो तासाभरांत चार फर्लंग वाढत गेला. वाळूच्या एका टेकडीवर चढून त्यानें बारी बाजूला पाहिलें. दूर त्याला हिरवळ दिसली. मळा असावा असें त्याला वाटलें. वार्येंत फळझाडे असतील तर भूकतहान भागवतां येईल असा विचार





Fullscreen



127



60 / 84



वेतली, त्याने पोटभर फळे खाली व झाडा-
खाली आडवा झाला. उन्हात बसून भायून
आल्यामुळे जमिनीला अंग टेकल्याबरोबर
त्याला झोप लागली.

श्रीपूत उठल्यावर त्याने डोक्यावर हात
फिरवून तोंडावर हात फिरवला तर त्याच्या
हाताला लांबच लांब केस लागले. हा काय
प्रकार आहे! ही दाढी कोठून आली.
आम्हाण ती फळे खाली त्यांचाच हा परिणाम
असावा असा विचार करून तो फार दुःखी
झाला. परंतु विचित्र गोष्ट अशी की बराच
विचार करीत असता त्याच विचारांत त्याला
सपनातून मूक लागली.

करून त्याने त्या दिशेने जावचा विचार केला.
सारी शक्ति एकत्रित हो त्या बागेपर्यंत
पोचला. सूर्य डोक्यावर नेऊं लागल्यामुळे
तो जगदीं घामाघूस झाला होता. परंतु
झाडांवर ताजीं फळे पाहून त्याला आनंद
झाला. त्याने हात जोडून देवाला नमस्कार
केला आणि बागेत शिरला. काही फळे
हिरवीगार होती तर काही तांबूस. तांबूस
फळांचा गोड वास छुटला होता. त्याने मार्गे
पुढे काही पाहिले नाही व झाडावर चढून
भराभर हाताला जाली ती फळे तोडून खाऊं
लागला. काही फळे त्याने रिक्षांत भरून

पण या खेपेत फळ खाण्याची दृष्टीत
त्याला होईना. लाल फळे खाण्याचा जो
परिणाम झाला तो त्याने अनुभवलाच होता.
कदाचित हिरवी फळे खाली तर दाढी
नाहीशी होईल असा विचार करून त्याने
हिरवी फळे खाली. हीं फळे पण गोड होती.
त्याने बार पांच फळे तोडून खातां आणि
झाडाच्या मुंचाला टेंकून बसला. बसल्या
बसल्याच त्याला झोप लागली.

सूर्यास्ताच्या सुमारास त्याची झोप मोडली
तेव्हा काळोख पडूं लागला होता. जॉमई

वेत तो मार्गे सरकला. पण त्याचे डोके
झाडाला वेकल्याशिवाय आवटल्यासारखे
झाले. त्याने हात लावून पाहिला तर
डोक्याला दोन्ही बाजूला दोन शिमें. एवढेच
नगडे तर त्याची दाढी देखील पांढरी झाली
होती. आवल्या रूपाची कल्पना करूनच
त्याच्या मनांत बडकी भरली. तो विचार करूं
लागला—“माझ्या नशिबी हे काय आले
आहे! राजकुमारी गेली ती परतली नाही
आणि शोबटीं माझे स्वतःचें रूप! तो
पिप्पळाल्यासारखा त्या काळोखांत दकडून
नामि आतां परतली तरी काय उपयोग! न
आलेलीच बरी. मला ती ओळखणार
देखील नाही आणि ओळखले तरी ती
थोड्या वेळाने त्याला झोप लागली.



जॉमई



जोपंत त्याला एक स्वप्न पडलें, एका म्हाताच्या माणसानें येऊन त्याच्या पाठीवर प्रेमानें हात फिरवीत विचारलें—“बाळ ! काय झाले तुला ?” त्यानें त्याच्यावर ओढवलेल्या प्रसंगाचें वर्णन केलें.

म्हातारा म्हणाला—“असा हातपाय मालून मसुं नवीस. हा सर्व भुताटकीचा परिणाम आहे. तूं लवकर येथून पाय काढ. झाडावरचीं फळें खालच्यानें दादी घेते किंवा शिंगें निघतात. खालीं पडलेलीं फळें खालीं तर तुझी दादी व शिंगें पार नाहींशी होतील.”

राजकुमार दचकून जागा झाला. पण समोर कोणीच नव्हतें. तरमग हें स्वप्न होतें. तरी एक विचार त्याच्या मनांत आला,—कदाचित देवाला दया आली असेल व त्यानें स्वप्नांत येऊन मला सांगितले असेल. असा विचार करून म्हाताऱ्यानें सांगितल्याप्रमाणें त्यानें झाडावरून खालीं पडलेलें एक फळ उचलून खाल्लें. त्याबरोबर त्याची दादी व शिंगें उडून गेलीं त्याला जाभर्य वाटलें. गमती खातर त्यानें कांहीं हिरवी व कांहीं लाल फळें झाडावर बटून सोडून घेतलीं व झाडाखालीं पडलेलीं फळें

पण उचलून आपल्या खाशांत भरलीं. नंतर सजुरीच्या पात्या काढून त्यानें एक ल्हानशी टोपळी विणून घेतली आणि त्यांत तीं सर्व फळें भरून तो पुढें निघाला.

त्याला स्वदेशीं जावयाचें होतें. पण कसें जायचें ! वाट फुटेल तिकडे जात रहावयाचें व नक्षिबाची परीक्षा पहावची ! एवढेंच त्यानें ठरविलें. आतां त्याच्या मनांत त्या फळांची भीति उरली नाहीं. भूक लागली कीं फळें खावचीं. दादी व शिंगें निघालीं कीं दुसरीं फळें खाऊन तीं नाहींशी करावयाची. असे चार दिवस गेले. पुढें पांक्व्या दिवशीं

त्याला एक रस्ता लागला. जिवांत जीव आल्यासारखें वाटलें त्याला.

थोड्या वेळानें एक मनुष्य खेचारावर बसून येत असलेला त्याला दिसला. राजकुमारानें त्याला विचारलें—तेव्हां त्याला कळलें कीं पूर्वेकडे गेल्यास तो स्वदेशीं पोचेल व पश्चिमेकडे गेल्यास राजकुमारीच्या देशांत पोचेल.

आतां त्याच्या समोर प्रश्न पडला कीं स्वदेशीं जावयाचें कीं राजकुमारीच्या देशांत ! लाकडी घोडा नी बालबून घसलों आहे. चार दिवस गेले. पुढें पांक्व्या दिवशीं राजकुमारी पण कोठें गेली कोणास ठाऊक !





हे तोंड नेऊन कोणाचा दाखवू? काय वाटेल ते होवो, आता राजकुमारीला वेऊनच परत जाईन, नाही तर वा जगाचा कायमचा विरोध घेईन. असा विचार करून तो राजकुमारीच्या देशाकडे वाढे लागला.

ती थोडे अंतर चालून गेला असेल, पाठी मागून घोळांच्या टापांचा आवाज त्याला ऐकू आला. त्याने मागे वळून पाहिले, कित्येक घोडेस्वार येत असलेले त्याला दिसले. मध्यभागी एका मोठ्या गाडीत कोणीतरी राजपुरुष येत असावासा त्याला वाटले. कारण त्याला मखमली झालरी होत्या.

सोनेरी खिडक्या होत्या सर्वच राजघराण्याचा धाट होता. तो स्वतः एक राजकुमार असल्याने त्याला हे कळायला वेळ लागला नाही की, कोणत्या तरी राजकुमाराची स्वारी कोठेतरी चालली असावी.

त्या थोडे स्वारांना वाट देण्यासाठी म्हणून राजकुमार रस्त्याच्या बाजूला उभा राहून गमत पाहू लागला. परंतु हे पाहून त्याला आश्चर्य वाटले की, त्या राजकुमाराची स्वारी एकाएकी तो उभा होता तेथे थांबली. का, हे त्याला कळना. कोणी आपल्याला ओळखले तर नसेल! हे लोक आपल्या देशांतलेच तर नसतील! निरविराळे विचार त्याच्या मनांत येऊ लागले.

इतक्यांत घोडेस्वारांच्या नाथकाने त्याच्या जवळ येऊन त्याला विचारले, तु फळें विकतोस वाटते? आमच्या बाकळ्या सरकारांना फार मूक लागली आहे. आमच्याजवळ जेवढी रसद होती ती संपुष्टात आली आहे. तुझ्या जवळच्या वा फळांची जी किंमत असेल ती मागून घे."

राजकुमार म्हणाला—"मी फळेंविक्रय नाही. माझ्याजवळ ही जी फळे आहेत ती विकण्यासाठी नाहीत."

सांदोचा





Fullscreen

- + 127 +



66 / 84



“तसें नव्हे रे! आमचे हे राजकुमार लमाला चालले आहेत. फार मुकेले आहेत. तू काय वाटेल ती किंमत घे आणि ही एवढी फळे दे.” असे सांगून त्याने दोन मोहरा पुढे केल्या.

राजकुमाराने अर्थातच विचारले की, कोठे जात आहेत आपले राजकुमार! ते राजकुमारीच्या देशांत चालले आहेत व राजकुमारीची त्यांचे लग्न होणार आहे हे ऐकून राजकुमाराने विचार केला—“असे काय! पाहतां स्वारीचे लग्न कसे होते!” तो त्या सरदाराला म्हणाला—“ही फळे मी स्वतः खाण्यासाठी घेऊन जात आहे. पण तुमचे राजकुमार लमालाच चालले आहेत. यावेळी ही फळे घाबयाची नाहीत तर केव्हा घाबयाची! म्हणून मी ही फळे देतो.” असे सांगून त्याने तांबूस व हिरवी अशी दोन्ही फळे त्याला दिली व मोहरा ठेवून घेतल्या.

नायकाने ती फळे युवराजास खावयास दिली व युवराजांची स्वारी आपल्या वाटेने पुढे निघाली. फळे खाल्ल्यावर युवराज गाढ झोपी गेले. थोड्या वेळाने युवराज झोपेत कुडीला बळु लागला तर डोकें अघात्री वाटू लागले. तोंडावर हात फिरवला तर दाढी. तो मोठ्याने ओरडू लागला. त्याचे ओरडणे ऐकून मंत्री घाबत आले. पाहतात तर गाडीत युवराज नसून कोणीतरी नरपशू होता. शरीर माणसाचे पण दोन शिंग होती व लांब पिकलेली दाढी.

ती फळे खाल्ल्यानं युवराजाची ही स्थिति झाली असावी हे कळायला मंत्र्यांना फार वेळ लागला नाही. त्या फळवाल्यालाच आतां भरले पाहिजे. आतां तो फळवाला येईपर्यंत येथेच बांबाचयाचे, असे ठरवून युवराजांची स्वारी लज्याजम्यासह तेथेच थांबली. [पुढील गोष्ट पुढील अंका]



नोकरीवर लागून किती दिवस झाले रे तुला !
पेडीतलीं धनें काढायला केव्हा शिकणार !
पूर्वी कोणता धंदो होता तुझा !
कां ? जसा काय नपतोस !



“काय बाळोबा ! घरांत कोण कोण आहे रे !”
तुम्ही बांकलेट आणले आहे मला !
तुम्ही ताई आले का रे ?
आणखी एक या !



“अरे ह्या मिशा कोटून आल्या !”
आई म्हणाली—“बाळ तिच्यासारखा दिसतो.” त्यावर बाबांना राग आला. म्हणून ती मिशा लवल्या. दिसतो की नाही हो बाबा तुमच्या सारखा अंता !

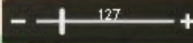


“एका पैशाले बळत रे !”
“एका पैशाल्या पिन वे !”

चित्रकार : एस्. शंकरनारायण



Fullscreen



127



68 / 84



महाकवि भारवी

संस्कृत भाषेचा सुप्रसिद्ध कवि भारवी याचे नांव तुम्ही ऐकलेच असेल. त्याचे वडील भारवी सारखेच संस्कृत भाषेत मोठे विद्वान व पंडित गणले जात. त्यांना वाटे की त्यांच्या मुलाने देखील त्यांच्या सारखेच, किंबहुना त्यांच्याहून मोठे विद्वान व्हावे. त्यांनी आपल्या मुलाच्या विद्याभ्यासाची फार काळजी घेतली. म्हणूनच भारवी संस्कृत भाषेचा महाकवि होऊ शकला.

पंडित सभेत भारवीला लहान वयातच मोठा नावलौकिक मिळाला. फक्त त्याचे वडील त्याच्या पांडित्याची वाखाणणी करीत नसत. उलट ते म्हणत, “त्याला काय येते आहे. अजून पोरकटपणा गेला नाही त्याचा!” ते ऐकून भारवीला फार वाईट वाटे, एवढेच नव्हे, तर त्याला बडिलांचा

राग येऊ लागला व त्याने त्यांच्याशी भाषण करण्याचे सुद्धा सोडून दिले.

एकदा पंडितांची मोठी सभा झाली. भारवीने मोठमोठ्या पंडितांना शास्त्रार्थात पराजित केले. सर्वांनी त्याच्या पांडित्याची स्तुति केली. पण वडील म्हणाले—“माहीत आहे मला त्याची विद्वता!”

भारवीला ते ऐकून राग आला. भर सभेत बडिलांनी केलेला अपमान त्याला असह्य वाटला. घरी गेल्यावर तो आईला म्हणाला—

“आतां मी या घरांत राहणार नाही. बाबा इतरांसमोर नेहमी माझा अपमान करतात. म्हणतात,—‘याला कांहीं येत नाही!’ मग मी कशाला राहं या घरांत?”

संध्याकाळी भारवी उशिरां घरी आला. त्याचे आई वडील बोलत होते. आड उभा राहून त्याने त्यांचे बोलणे ऐकले

आई म्हणाली—“भारवी इतका का मूर्ख आहे! तो इतका रागावला आहे की घर सोडून जायला निघाला होता.”

वडील म्हणाले—“मग मूर्ख आहे हेंच खरें! शाहणा असता, तर हे विचार त्याच्या मनांत आले नसते. तूच विचार कर, बापाने मुलाच्या सोडावर त्याची प्रशंसा केली व मुलाला त्यांत आनंद वाटला तर त्यांत बापाचे काय शहाणपण व मुलाचे तरी काय शहाणपण? भारवी विद्वान आहे. आजच्या सभेत त्याने विद्वानांना पराजित केलेले पाहून मला फार आनंद झाला. पण त्याने विद्वता जास्त संपादन करावी म्हणून मी म्हटले, त्याला काय येते आहे? विचोला मर्यादा नसते. शिकावी तेवढी थोडी. पण विषे-बरोबर माणसांत विनय पण असला पाहिजे.”

बडिलांचे ते वाक्य ऐकून त्यांच्यावर व्यर्थ राग केल्याचा भारवीला पश्चात्ताप वाटला व त्याने बडिलांची क्षमा मागितली व मनांत का होईना बडिलांचा अपमान केल्याचे प्रायश्चित्त काय असे त्यांना विचारले.

वडील म्हणाले,—“एक वर्षंभर सासुरवाडी रहा!” भारवी सासुरवाडी गेला. रीती-प्रमाणे जांबयाचा आदर सरकार झाला.

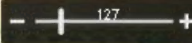


पण एक दिवस गेला, दोन दिवस गेले, तीन दिवस गेले. तरी जांबईबापू परत जात नाहीतसे पाहून सासऱ्याने विचारलेच. तेव्हा खरें कारण लपवून भारवी म्हणाला—“बडिलांशी भांडण झाले आहे. म्हणून निघून आलों.”

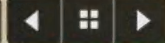
पाहुण्याचा आदर तीन दिवस. या न्यायाने जांबईबापूचा आदर एकापकीं थांबला. घरच्या पुरुष मंडळींबरोबर त्यांना सुद्धा सर्व कामे करावी लागू लागली. बडिलांनी सांगितलेले प्रायश्चित्त म्हणून भारवी मुकाब्याने सर्व कामे करू लागला. सासुर-



Fullscreen



127



70 / 84

वाडची घरची शेती होती. शेत मांगराबें लागे. लावणी करावी लागे व शेवटीं रात्रभर जागून शेतावरच राखण करावी लागे. नवरा बायको रात्री शेतांत जात. बायकोला नवऱ्याचा हा अपमान सहन होईना. भावज्यांसमोर नेहमी तिची मान खाली होऊ लागली.

श्रावण महिना आला. बायको म्हणाली— “मंगळगौर पुजायची आहे. पण अंगा-खांधावर कांही नाही. सर्व बायका नटून येतील. मात्र.....!” असे सांगून ती रडू लागली.

भारवीने तिची समजूत घातली व एका सावकाराचें नांव सांगून एक ताडपत्र तिच्या हातांत देत म्हणाला—“हे ताडपत्र त्याच्या कडे गहाण म्हणून ठेव व तुला पाहिजे असतील तेवढे पैसे घेऊन ये.”

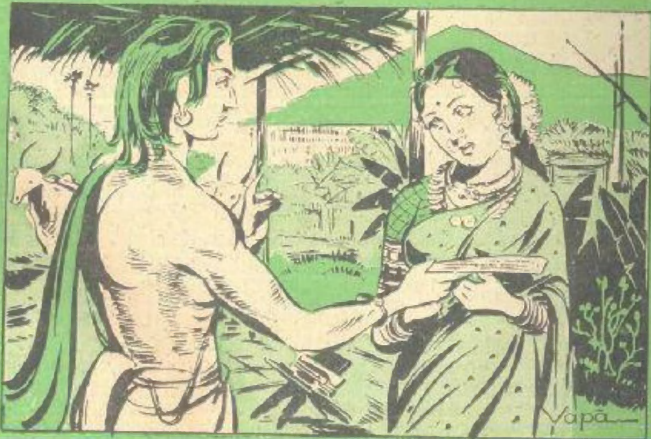
बायकोने त्याप्रमाणें त्या सावकाराला तें ताडपत्र दिले व पैसे घेऊन निघून गेली. सावकारानें तें ताडपत्र एका नटकांच्यांत घालून ठेवून दिले.

भारवी शेतावर राखण करायला जाई तेव्हां वेळांत वेळ काढून किरातार्जुनीय नांवाचे काव्य लिहू लागला होता. त्या

काव्यांतला एक श्लोक त्या ताडपत्रावर होता. पुढे कांही दिवसांनी त्या सावकाराला व्यापाराच्या निमित्तानें परदेशी जावें लागले. समुद्रावरचा प्रवास होता. एक तुफान आले आणि त्या तुफानांत त्याचें जहाज एका अपरिचित बेटाला जाऊन लागले. तो गेला तेव्हां त्याची बायको गरोदर होती तिला मुलगा झाला.

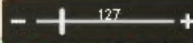
भारवीने ‘किरातार्जुनीय’ काव्य सासुर-वाडीच एका वर्षांत पुरें केले. पण सावकाराचें कर्ज फेडल्याशिवाय तें प्रसिद्ध करावयाचें नाहीं असे ठरवून तो आपल्या

बायकोला घेऊन आपल्या गांवां गेला. सावकार अठरा वर्षांनंतर अनेक प्रकारचे कष्ट व यातना सहन करून स्वदेशी परतला. तेव्हां त्याच्या बायकोने मुलाला बोलावून आपल्या बाबांच्या पायां पडायला सांगितले. सावकाराला परदेशी जाते वेळीं बायको गरोदर होती हें देखील माहीत नव्हतें. त्या मुलाला समोर पाहून सावकाराला बाय-कोच्या पातिव्रत्याचा संशय आला व रागाच्या भरांत तिला काय वाटेल तें बोलला. त्यानें खिल्याला दांगलेलें नटकाडें काढलें आणि बायकोला मारण्यासाठीं काठीसारखें उगारलें.





Fullscreen



127



72 / 84

घारापुरची लेणी

तेवळांत नळकाळांत टेबलेलें ताडपत्र खालीं पडलें व त्यावर लिहिलेल्या श्लोकावर सावकाराची नजर पडली तो श्लोक असा :-

“सहसा विदधीतनक्रिया
अविवेकः परमापदां पदं
वृणुतेहि विपुलकारिणे
गुणलब्ध्याः स्वयमेव सम्यदः”

तात्पर्य, - बाईत कोणतेंहि काम करूं नये. अविवेकानें केलेल्या कामाचा परिणाम दुःखकारकच होतो. गुणानुरूप संपत्ति मिळते व विवेकी मनुष्यच गुणवान असतात.

त्यानं बायकोवर हात उगारला स्वरा, पण श्लोक वाचल्याबरोबर तो थांबला. चवकशी केल्यावर त्याला सर्व परिस्थिति कळली. मारवीनं तो श्लोक लिहून जणुं कांहीं त्याच्या कुटुंबाचें व त्याचें रक्षणच केलें.

तो पर्यंत मारवी एक विल्यात कवि म्हणून देशभर प्रसिद्ध झाला होता. सावकार

स्वदेशी परत आल्याचें कळल्यावर तो कर्जाची फेड करण्यासाठी व आपलें ताडपत्र सोडवून आणण्यासाठी सावकाराच्या घरीं आला व त्याचे आभार मानून पैसे देऊं लागला.

तें पाहून सावकार कुतज्ञतापूर्वक त्याला नमस्कार करून म्हणाला - “महाकवे ! आपल्या ह्या ताडपत्रानें माझ्या संसारावरचें एक मोठें संकट टळलें आहे. त्याबद्दल आपले आभार मानावे तितके थोडेच. कर्जाफेड करण्याकरितां आपण आलांत. ह्यांत आपला श्रोरपणाच दिसत आहे. तुम्ही आणलेले हे पैसे ठेवून ध्या आणि माझा संसार सुखाचा करण्यासाठीं तुम्ही जो हात-भार लावला त्याबद्दल फूल नाहीं फुलाची पाकळी म्हणून ही मेट स्वीकार करा. असें सांगून एक ताटभर मोहरा आणून त्यानं मारवीला दिल्या.

याचें नांव ‘एलिफंटा केव्हस’ असं इंग्रजींत आहे. ही लेणी मुंबईपासून ६-७ मैलावर स्थित एका ल्हानशा वेढावर आहेत. ह्या वेढ्याच्या इतिहासाबद्दल खडकावर एक दगडाचा हत्ती होता. इ.स. १८६४ मध्ये तो मुंबईला आणण्यांत आला. ह्या हत्तीवरूनच ह्या लेण्याचें नांव इंग्रजींत ‘एलिफंटा केव्हस’ असं पडलें. ही लेणी आठव्या शतकांतली आहेत.

येथे आठ लेणी आहेत. ही लेणी देवाची सद्यो तमून मनुष्यकृतच आहेत. ह्यांपैकी मोठी गुहाच फार महत्त्वाची आहे. तिच्या भिंतीवर शंकराच्या

कथांवर आधारलेली चित्रे कोरली आहेत. हीच गुहा पहिली. इतर गुहेतलें कोरीव काम अपेक्षित राहून गेलें आहे. ह्या लेण्यांत सर्वात महत्त्वाची मोष्ट म्हणजे महेशाची मूर्ति. ही बीस फूट उंच आहे.

कित्येक मूर्ति खाऱ्या इचेमुळे किंवा इतर कारणांनीं विकृत झालून गेल्या आहेत. १७१२ मध्ये पोर्तुगीज लोकांनी ह्या लेण्याचें मूळ रूप बरेच बिघडवून टाकलें. मोठ्या गुहेत तर त्यांनी दाखभोळाच सांठवून ठेवला होता. १७५० मध्ये सहाव्या गुहेचा उपयोग करचें सारखा देखील केला गेला होता.

